Electric Guitars, Electric Basses, Electronics, Accessories



CONTENTS / INTRODUCTION



THERE HAS NEVER BEEN A BETTER TIME...

プレイヤーになることは決して簡単ではなかった。しかし、新しいテクノロジーは世界をより緊密にし、地球上の至る所で音楽の可能性を大きく開花させる。勝手な固定観念で決められた従来の音楽スタイルの境界線は今はもうない。そして、1997年は全ての人がプレイヤーになる時である

アイバニーズは"オールマイティ・ギター"として認知されたことをたいへん誇りに思っています。我々はギターを作り始めた頃から、身近でそれまでにない工夫を軸にした企画を進めてきました。長い間、プレイヤー達が音楽を創る上で必要とされる楽器を数多くのプロ・ミュージシャン達に語ってもらい、それを基に幅広い楽器作りに努めています。

アイバニーズ・アーティストの多様性はご覧のとおりです。PAT METHENYからJOE SATRIANI、PAUL STANLEY (KISS)、SCOTT HENDERSON (TRIBAL TECH)、NOODLES (THE OFFSPRING)、J. (WHITE ZOMBIE)、PAUL GILBERT (MR.BIG)、STEVE VAI、GEORGE BENSON・・・。まさにすべての音楽をこなせる楽器である証明には十分すぎるでしょう。そして、この有名なプレイヤー達の信頼がアイバニーズのプロフェッショナル・クオリティを証明する一方、その使いやすさはプロではないいわゆる多くの"普通"のユーザー－弁護士から学生まで－からの意見からも明らかです。アイバニーズ楽器と音楽を熱く表現できる楽器はありません。

このカタログはアイバニーズを育ててくれた全てのプレイヤー達を賞賛するものなのです。

JOHN (AMP DEMONSTRATOR)

AND WHILE THE MORE WELL-KNOWN MEMBERS OF OUR "FAMILY" SUBSTANTIATE IBANEZ' PROFESSIONAL QUALITY, OUR AFFORDABILITY IS CONFIRMED BY THE TONS OF LETTERS WE RECEIVE FROM PEOPLE FROM ALL WALKS OF LIFE — LAWYERS TO LIBRARIANS — WHO ARE AS PASSIONATE ABOUT PLAYING MUSIC AS THEIR MORE FAMOUS IBANEZ WIELDING COUNTERPARTS.

OUR 1997 CATALOGUE CELEBRATES ALL THE PEOPLE WHO HAVE MADE IBANEZ POSSIBLE.... THE PLAYERS WHO MADE IBANEZ "EVERY MAN'S (AND EVERY WOMAN'S) GUITAR".

ELECTRIC guitars

ROCK
JEM Series
Joe Satriani Model
Paul Gilbert Models
Paul Stanley Model
RG Series
S Series
RX Series
CLASSIC ALTERNATIVES
TALMAN Series
BOXES
Pat Metheny Model
George Benson Series
ARTSTAR Series

JEM series



WHILE THERE ARE SCORES OF GUITARISTS TAKING THEIR GUITARS TO SHOPS TO BE HOT-RODDED AND CUSTOMIZED, STEVE VAI TOOK HIS RADICAL IDEAS TO IBANEZ TO MAKE THEM AVAILABLE TO THE MASSES... カスタム・ショップへ多くのプレイヤー達がギターを持ち込むように、STEVE VAIは斬新なアイデアをアイバニーズへ持ち込んだ。そのアイデアの恩恵は多くの人達にもたらされた。まず、JEM7はVAIのアイデアが最高に活かされたモデルである。ボディ材に焼きをいれて仕上げるバーント・ブルー・フィニッシュやスペシャル・パウダー・コート仕上げのLO-PRO EDGEブリッジなどのハードウェア。それにつづくJEM7VからJEM555までの歴代モデルも、もちろん"ライオンズ・クロウ・トレモロ・キャビティ"や"モンキー・グリップ"などの彼のアイデアが随所に盛り込まれている。

これらのJEMサウンドをチェックするならば、VAIのアルバムを聞くことをお勧めしたい。



JEM555 WHS
¥98,000

BODY
AMERICAN BASSWOOD
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
JEM
FINGERBOARD
ROSEWOOD (400mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / JUMBO
INLAY
PEARLOID DOT w / TREE OF LIFE
BRIDGE
LO-TRS II
NECK P.U.
DIMARZIO EVOLUTION (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO EVOLUTION (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO EVOLUTION (H)
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
WHS

JEM77 FP
¥220,000

BODY
AMERICAN BASSWOOD
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
JEM
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
GREEN TREE OF LIFE
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO PAF PRO (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO JEM SINGLE (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO PAF PRO (H)
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
FP

JEM7 BSB
¥195,000

BODY
AMERICAN BASSWOOD
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
JEM
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / 6105 (W)
INLAY
CROSS RECESSED HEAD BUTTON
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO EVOLUTION (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO EVOLUTION (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO EVOLUTION (H)
HARDWARE COLOR
PEARL NICKEL

AVAILABLE COLOR:
BSB

LION'S CLAW TREMOLO CAVITY
大胆なアーム・アップも可能にした、オリジナル・デザインのキャビティ加工です。

MONKEY GRIP

JEM7V WH
¥205,000

BODY	ALDER
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	JEM
FINGERBOARD	EBONY (430mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / 6105 (W)
INLAY	PEARL / ABALONE, TREE OF LIFE
BRIDGE	LO-PRO EDGE
NECK P.U.	DIMARZIO EVOLUTION (H)
MIDDLE P.U.	DIMARZIO EVOLUTION (S)
BRIDGE P.U.	DIMARZIO EVOLUTION (H)
HARDWARE COLOR	GOLD
AVAILABLE COLOR:	WH

JOE SATRIANI models

JOE SATRIANI, THE MAN RESPONSIBILE FOR BRINGING THE SPOTLIGHT BACK ON INSTRUMENTAL GUITAR, IS SYNONOMOUS WITH EXTRAORDINARY MUSICALITY AND TONE... JOE SATRIANI、インストゥルメンタルの最高峰。その究極のサウンドは彼そのものである。JSシリーズは多くのプレイヤー達にそのクオリティを供給するために特別に開発され、完璧なデザイン、スペックで完成した。まさにSATRIANIのプレイやサウンドを忠実に再現できるギターである。

DiMarzio® PAF PROとSATRIANIのために特別にデザインされたDiMarzio® FREDを搭載したバスウッド・ボディ、LO-PRO EDGEトレモロ・システム、IBANEZオリジナル・デザインのエアロ・フォイル・ボディ・シェイプを採用し完成した、JS1000はいかなる時も最高のプレイが引き出せるように仕上げられている。





JS1000 BTB

JS1000 BP
¥155,000

BODY
BASSWOOD
NECK
1 PC. MAPLE
NECK TYPE
JS
FINGERBOARD
ROSEWOOD (250mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / 6105 (W)
INLAY
ABALONE DOT
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO PAF PRO (H)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO FRED (H)
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
BP, BTB

TONE CONTROL WITH TAP SWITCH & VOLUME CONTROL WITH HI-PASS SWITCH
トーン・コントロール・ノブを引くと、フロント、リア・ピックアップをタップすることができます。ヴォリュームを絞っていった時、ハイのヌケが悪くなるのを防ぐため、ヴォリューム・ノブを引くとハイ・パス・フィルターが作動します。

JS BODY SHAPE & TILT OUTPUT JACK
3次元でカットされたボディ。アウトプット・ジャックは、ケーブルが邪魔にならないように斜めに差し込むタイプになっています。



LO-PRO EDGE TREMOLO
フロイドローズ・ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインしたLO-PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アーミングのスムーズさは抜群です。ユニット自体の高さを抑え、ファイン・チューナーを後方に装備しているので、手に当たりチューニングが狂う心配もありません。

PAUL GILBERT models

THE PGM500 CELEBRATES ONE OF THE FEW PLAYERS TO EMERGE FROM THE... PAUL GILBERTの驚異のプレイは、彼の信じられないテクニックとビッグ・トーンのピックアップ、自由奔放なフィンガリングが可能なネックを装備したPGMシリーズによって実現する。最近のPAULのメイン・ギターはノン・トレモロ・タイプ。それは最高のサスティーン、レゾナンスを極める。フラットな特性をもつバスウッド・ボディのPGM500は、サウンドをよりパワフル、かつ繊細なピッキング・ニュアンスを得るために、DiMarzio® HUMBUCKER FROM HELL、DiMarzio® TONE ZONE、DiMarzio® FS1をダイレクト・マウント。PGM800はボディ材にライトアッシュを用い、ピックアップはDiMarzio® TONE ZONE、DiMarzio® FS1を搭載することによって、よりパワフルかつロング・サスティーンを誇る。

PAULとアイバニーズは彼の初期のアーミング・プレイを愛するプレイヤー達のことも忘れていない。PGM300はトレモロ・システムLO-PRO EDGEが、過激なアーミングからビブラートまで安定したチューニングをキープする。バスウッドのボディにDiMarzio® PAF PROとDiMarzio® JEM SINGLEピックアップをダイレクト・マウントすることで、魅力的なビッグ・トーンを実現している。LO-TRS IIトレモロ・システムを装備しているPGM30はバスウッド・ボディにアイバニーズINF1、INFS1、INF2ピックアップをマウントしている。ホワイト・カラーとジュエル・ブルー・カラーの2モデルをラインナップ。PGMシリーズは全てオートマティック・デュオ・サウンド・システムが採用されており、ハーフ・トーン・ポジションでハムバッカーがタップされ、より多彩なサウンド創りが可能になっている。また、トレード・マークともいえる"f"ホール・エンブレムがPGMに彩りを加えている。





PGM300 WH
¥145,000

BODY
BASSWOOD
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
MAPLE (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / JUMBO
INLAY
BLACK DOT
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO PAF PRO (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO JEM SINGLE (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO PAF PRO (H)
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
WH



PGM800 BRS
¥130,000

BODY
LIGHT ASH
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
CREAM DOT
BRIDGE
FIXED
NECK P.U.
DIMARZIO TONE ZONE (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO FS1 (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO TONE ZONE (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
BRS



DIRECT MOUNT PICKUPS
サウンドをよりタイトにするダイレクト・マウントです。



LO-PRO EDGE TREMOLO ON PGM300
フロイドロー[illegible]ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインした[illegible]PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アー[illegible]スムーズさは抜群です。ユ[illegible]自体の高さを抑え、ファイン[illegible]ーを後方に装備してい[illegible]手に当たりチューニン[illegible]配もありません。

PGM500 CA
¥120,000

BODY
BASSWOOD
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
CLAY DOT
BRIDGE
FIXED
NECK P.U.
DIMARZIO HUMBUCKER FROM HELL (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO FS1 (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO TONE ZONE (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
CA



PGM30 JB
¥70,000

BODY	BASSWOOD
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (400mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	LO-TRS II
NECK P.U.	IBZ INF1 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ INFS1 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ INF2 (H)
HARDWARE COLOR	COSMO BLACK
AVAILABLE COLOR:	JB, WH



PGM30 WH



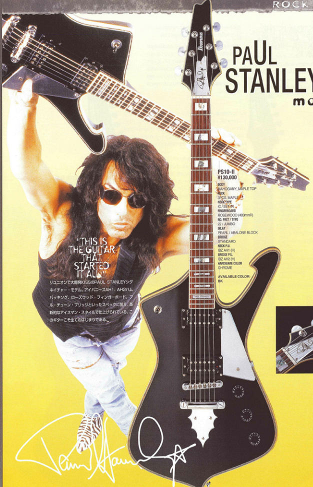
FIXED BRIDGE
ボディにダイレクト・マウントされているため、弦振動が効率良くボディに伝わり、ロング・サスティーンを得られます。弦交換も簡単です。



ALL ACCESS NECK JOINT
ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。PGMシリーズ全てに採用しています。

PHOTO: WILLIAM HAMES

PAUL STANLEY model



"THIS IS THE GUITAR THAT STARTED IT ALL"

リユニオンで大爆発KISSのPAUL STANLEYシグネイチャー・モデル。アイバニーズAH1、AH2ハムバッキング、ローズウッド・フィンガーボード、フル・チューン・ブリッジといったスペックに加え、革新的なアイスマン・スタイルで仕上げられている。このギターこそ全てのはじまりである。

PS10-II
¥130,000

BODY
MAHOGANY, MAPLE TOP
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
IC / SET-IN
FINGERBOARD
ROSEWOOD (400mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
PEARL / ABALONE BLOCK
BRIDGE
STANDARD
NECK P.U.
IBZ AH1 (H)
BRIDGE P.U.
IBZ AH2 (H)
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
BK



THE J-CUSTOM IS THE "FLAGSHIP" OF THE RG SERIES. EXTRA-HIGH ATTENTION IS...

アイバニーズの本物へのこだわり、追究、そして実現する技術。ここにJ-CUSTOMの原点がある。厳選された贅沢な素材、そのスタイルを華麗に演出するオリジナル・カラー、ハイ・クオリティ・クラフトによって完成されたJ-CUSTOMは、現代のプレイヤーにとってまさに最高のカスタム・ギターであることは間違いないだろう。それを確かめ、実感するのはあなた自身である。

RGを基本としたボディ・シェイプ、J-CUSTOM独自のスタイルの3ピース・メイプル・カスタム・ネック、ロッキング・ストラップ・ピン、DiMarzio®製5ウェイ・セレクター・スイッチ及びピックアップ、SWITCHCRAFT社製のアウトプット・ジャック、オリジナル・ワイヤリング、細部に至るまで完璧なクラフト処理が全てのJ-CUSTOMに採用されている。

J-CUSTOM series

RG1702は最高級グレード・フレイム・メイプルをマホガニーにラミネート・トップさせたボディを、その杢目の深みを際立たせるシルキー・ブラックで仕上げている。ピックアップにはDiMarzio® AIR NORTON、DiMarzio® BLUE VELVET、DiMarzio® TONE ZONEをセレクトし、ダイレクト・マウントすることでパワフルなドライブ・サウンドから繊細なピッキング・ニュアンスまで表現可能である。

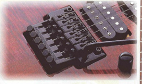
ピックアップ・スペックは同様で高級グレード・キルテッド・メイプルをマホガニーにラミネート・トップさせたRG1712は、その杢目をクールに映し出すロイヤル・ヴァイオレットをボディ・カラーリングに採用。両機種ともにオリジナル・ワイヤリングとDiMarzio ® 5ウェイ・セレクター・スイッチの採用によって1.フロント(シリーズ)、2.フロント(タップ)、3.フロント+リア、4.フロント(タップ)+リア(タップ)、5.リア(シリーズ)のサウンドを選ぶことができ、より多彩な音作りに貢献する。



RG1712 RV
¥165,000

BODY
MAHOGANY
QUILTED MAPLE TOP
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD SPECIAL
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
ABALONE OFF-SET DOT
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO AIR NORTON (H)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO TONE ZONE (H)
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
RV



LO-PRO EDGE TREMOLO
フロイドローズ・ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインしたLO-PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アーミングのスムーズさは抜群です。ユニット自体の高さを抑え、ファイン・チューナーを後方に装備しているので、手に当たりチューニングが狂う心配もありません。

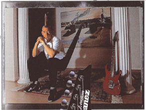


RG1702 SLK
¥165,000

BODY
MAHOGANY
FLAME MAPLE TOP
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD SPECIAL
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
ABALONE OFF-SET DOT
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO AIR NORTON (H)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO TONE ZONE (H)
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
SLK

DANIEL (PRODUCE WORKER)



CHRISTIAN (ART COLLECTOR)

RG1608はピックアップにDiMarzio® FRED、DiMarzio® BLUE VELVET、DiMarzio® SUPER 3を採用。高級グレード・フレイム・メイプルをマホガニーにラミネートしたボディにダイレクト・マウントすることでパワー感に溢れ、芯のあるサウンドに仕上がった。シンプルだが味わいのあるアンバー・カラー、爽快感に加え気品を兼ね備えたシルキー・ブルーの2カラーをラインナップしている。ナチュラル・バインディングによって、従来の鈴木ギターとはひと味違った現代的でシャープな感覚のギターに仕上がっている。



RG1608 SLB



PICKUP
トップ・ミュージシャンも絶賛のDiMarzio®製ピックアップを全てボディにダイレクト・マウントしています。サウンド・カラーを明確にするために、ピックアップは各モデルごとに違います。



NATURAL BINDING
作り物ではない本物の杢目を活かしたバインディングです。



RG1608 AM
¥140,000

BODY
MAHOGANY
FLAME MAPLE TOP
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD SPECIAL
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
ABALONE OFF-SET DOT
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO FRED (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO BLUE VELVET (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO SUPER 3 (H)
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
AM, SLB



RG1308は厳選されたライト・アッシュをボディに採用し、J-CUSTOMシリーズの中でもきわめてシンプルかつタイトな性格をもったモデルである。DiMarzio® AIR NORTON、DiMarzio BLUE VELVET、DiMarzio® TONE ZONEピックアップをマウントし、アッシュのそのルックス同様、タイトでシャープなサウンドを創り出す。アッシュの素材の美しさをそのまま表現したナチュラル・カラーとセクシーな雰囲気をもったライト・パープルの2カラーをラインナップしている。


J-CUSTOM NECK BACK
J-CUSTOMオリジナルのやや厚めで丸みを帯びたシェイプを持っています。


RG1308 NT



RG1308 LP
¥115,000

BODY
LIGHT ASH
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD SPECIAL
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
ABALONE OFF-SET DOT
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO AIR NORTON (H)
MIDDLE P.U.
DIMARZIO BLUE VELVET (S)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO TONE ZONE (H)
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
LP, NT

J-CUSTOM series


JOHN (STUDENT)

厳選されたライト・アッシュをボディに採用したRG1302。DiMarzio® HUMBUCKER FROM HELLを2ハムバッキング仕様でボディにダイレクト・マウントしている。オリジナル・ワイヤリングと5ウェイ・セレクター・スイッチの採用によって1.フロント(シリーズ)、2.フロント(タップ)、3.フロント+リア、4.フロント(タップ)+リア(タップ)、5.リア(シリーズ)のピックアップ・セレクトができ、通常の2ハムバッキング・モデルとは全く違う独自のピックアップ・コンビネーションを可能にした。


ALL ACCESS NECK JOINT
ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。


RG1302 NT



RG1302 LBU
¥110,000

BODY
LIGHT ASH
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD SPECIAL
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / CUSTOM JUMBO
INLAY
ABALONE OFF-SET DOT
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
DIMARZIO HUMBUCKER FROM HELL (H)
BRIDGE P.U.
DIMARZIO HUMBUCKER FROM HELL (H)
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
LBU, NT

YOU'RE PART OF THE HEAVY ROCK MACHINE. MODERN ROCK, METAL AND THRASH PLAY AT YOUR...

あなたはハード・ロック・マシーンの一部分である。モダン・ロックやメタル、スラッシュがあなたのヘッド・バンカー魂を弄ぶ。夜、眠りに落ちると夢の中のギターは"ダブル・ロッキング・ギター"。クラブ・サーキットの他のみんなとは全く違うギター。そのギターこそ、アイバニーズのRGなのである。1987年の登場以来、プロ・ミュージシャンにとっても、間違いなくハード・ロック・ギターのスタンダードになっている。速弾きには最適のウィザード・ネック、ハーフ・トーン時に自動的にハムバッキングがタップされるオートマティック・デュオ・サウンド・システム、ロッキング・トレモロ・システムなど数々のRGの伝統が、新モデルにも受け継がれている。

RGseries

RGシリーズのトップ・クラスといえるモデルRG680。フラットでクセがなくピックアップの特性を上手く引き出すバスウッドをボディ材として使用。U.S.A.で開発されたパワー感に溢れ、かつタイトでファット・サウンドを出力するアイバニーズQUANTUMピックアップをマウントしている。もちろんネック・シェイプはRG伝統のウィザード・シェイプを採用しているので高速フィンガリングにも最適である。ライト・アッシュをボディ材に使用し、QUANTUMピックアップを搭したRG670。ハムバッキング / シングルコイル / ハムバッキングのピックアップ・コンビネーションがさらに幅広いサウンド・メイキングに貢献する。

BILLY (HOUSE CLEANER)



RG680 BK

RG680 RW
¥90,000

RG680 CB

BODY	BASSWOOD
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR) w/BINDING
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	SHARKTOOTH
BRIDGE	LO-PRO EDGE
NECK P.U.	IBZ QM1 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ QMS1 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ QM2 (H)
HARDWARE COLOR	COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR: BK, CB, RW

LONNIE (HIGH SCHOOL STUDENT)

STEPHANIE (SUN BATHER)



RG670 RBS

RG670 NTM

WIZARD SHAPE NECK
アイバニーズ・オリジナルの薄く幅広のシェイプをもつネック。無駄な力を入れずプレイができるので、速いフィンガリングも楽にプレイできます。

RG670 RBR
¥85,000

BODY	LIGHT ASH
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	LO-PRO EDGE
NECK P.U.	IBZ QM1 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ QMS1 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ QM2 (H)
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: NTM, RBR, RBS



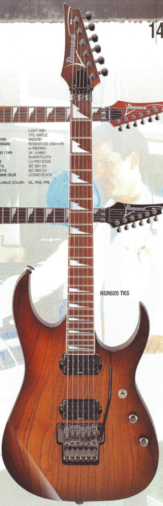
RGR620 TPS
¥85,000

BODY	LIGHT ASH
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR) w/BINDING
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	SHARKTOOTH
BRIDGE	LO-PRO EDGE
NECK P.U.	IBZ QM1 (H)
BRIDGE P.U.	IBZ QM2 (H)
HARDWARE COLOR	COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR: OL, TKS, TPS



RGR620 OL



RGR620 TKS



ALL ACCESS NECK JOINT
ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。



DIRECT MOUNT PICKUPS
サウンドをよりタイトにするダイレクト・マウントです。(RG680、RGR620、RGR480F、RG380F)

RG series

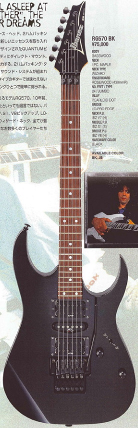
WHEN YOU FALL ASLEEP AT NIGHT TO "MOTHER", THE GUITAR IN YOUR DREAMS IS...

従来のRGシリーズにリバース・ヘッド、2ハムバッキング・ダイレクト・マウントといった新しいエッセンスを取り入れたモデルがRGR620。U.S.A.でデザインされたQUANTUMピックアップをライト・アッシュ・ボディにダイレクト・マウント。パワフルかつタイトなサウンドを出力する。2ハムバッキング・タイプのオートマティック・デュオ・サウンド・システムが組まれており、通常の2ハムバッキング・タイプのギターでは味わえないオリジナル・サウンドが、スイッチングひとつで簡単に得られる。

そして、RGシリーズの原点ともいえるモデルRG570。10年前、このモデルからRGの全てが始まったといっても過言ではない。バスウッド・ボディ、アイバニーズV7、S1、V8ピックアップ、LO-PRO EDGEトレモロ・システム、ウィザード・ネック、全てが登場以来、全く色褪せることなく、今なお数多くのプレイヤーたちに愛され続けているモデルである。



RG570 JB



RG570 BK
¥75,000

BODY	BASSWOOD
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	LO-PRO EDGE
NECK P.U.	IBZ V7 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ S1 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ V8 (H)
HARDWARE COLOR	BLACK

AVAILABLE COLOR: BK, JB

BILL AND CHUCK (MECHANICS)



RG series

THAT GUITAR IS AN IBANEZ RG, THE UNQUESTIONED STANDARD IN HARD ROCK GUITARS FOR ...

アイバニーズが世界で初めて楽器に採用した特殊フィニッシュがグラビュア・フィニッシュである。最高級のフレイム・メイプルの杢目を活かしたそのグラヴュア・フィニッシュで仕上げられたRGR480F、RG380F。共にボディにはレゾンキャストが採用されている。レゾンキャストとは木材ではなく、デッド・ポイントがなく素直な音響特性をもつ素材である。故に従来の木材に比べピックアップの特性をダイレクトに活かすことができる。RGR480Fはコスモ・ブラック・パーツ、シャーク・トゥース・インレイ、リバース・ヘッドといった刺激的なスペックで挑発する。RG380Fはゴールド・パーツで派手なルックスを強調する。



RGR480F RWS
¥70,000

BODY
RESONCAST w/GRAVURE FLAME MAPLE TOP
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR) w/BINDING
NO. FRET / TYPE
24 / JUMBO
INLAY
SHARKTOOTH
BRIDGE
EDGE
NECK P.U.
IBZ V6F (H)
MIDDLE P.U.
IBZ RTS (S)
BRIDGE P.U.
IBZ V6F (H)
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
RBS, RWS

RGR470 JBB
¥65,000

BODY
RESONCAST
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR) W/BINDING
NO. FRET / TYPE
24 / JUMBO
INLAY
SHARKTOOTH
BRIDGE
EDGE
NECK P.U.
IBZ V6F (H)
MIDDLE P.U.
IBZ RTS (S)
BRIDGE P.U.
IBZ V6F (H)
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
BK, DW, JBB

RG380F AMS
¥55,000

BODY
RESONCAST w/GRAVURE FLAME MAPLE TOP
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / JUMBO
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
TRS101
NECK P.U.
IBZ V6F (H)
MIDDLE P.U.
IBZ RTS (S)
BRIDGE P.U.
IBZ V6F (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
AMS, RBS, RWS, TKS

RGseries

レゾンキャストをボディに使用したRG320B、RG380、RG380DXも前述同様に、ピックアップの特性が最大限に引き出される。まず、RG320は歪みすぎないディストーション成分とサスティーンをブレンドしたファットでウォームなサウンドを発する、アイバニーズV7、V8ピックアップをマウントした2ハムバッキング仕様。TRS101ダブル・ロッキング・トレモロ・システムを搭載し、ワイルドなアーミングから繊細なビブラードまで対応する。ウィザード・シェイプのネックで速弾きも楽にプレイできる。オリジナル・ワイヤリングにより、5ウェイ・セレクター・スイッチの切り替えで多彩な音創りも可能である。ハムバッキング / シングルコイル / ハムバッキング仕様のRG380。フロント、リア・ピックアップはRG320Bと同様アイバニーズV7,V8ピックアップがマウントされている。ミドル・ピックアップにはアイバニーズS1が搭載されている。ハーフ・トーン時にはオートマティック・デュオ・サウンド・システムが作動し、ハムバッキングが自動でタップされミドル・ピックアップとのミックス・サウンドでより繊細な音創りが可能になっている。さらに、クリア・ピックガードを標準装備したRG380DXも見逃せない。



RG380DX PL
¥55,000

BODY	RESONCAST
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	TRS101
NECK P.U.	IBZ V7 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ S1 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ V8 (H)
HARDWARE COLOR	BLACK

AVAILABLE COLOR: BP, PL



RG380DX BP



ALL DIGITAL PHOTOGRAPHY



RG380 BK
¥52,000

BODY	RESONCAST
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	TRS101
NECK P.U.	IBZ V7 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ S1 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ V8 (H)
HARDWARE COLOR	BLACK

AVAILABLE COLOR: BK, PT



RG380 PT



RG320B BK
¥50,000

BODY	RESONCAST
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	TRS101
NECK P.U.	IBZ V7 (H)
BRIDGE P.U.	IBZ V8 (H)
HARDWARE COLOR	BLACK

AVAILABLE COLOR: BK, CA, PT



RG320B CA



RG320B PT



RG70 BK



RG70 JB



RG70 RW
¥33,000

BODY	ALDER
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	RG II
FINGERBOARD	ROSEWOOD (390mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	STANDARD TREMOLO
NECK P.U.	HF2 (H)
MIDDLE P.U.	T6M (S)
BRIDGE P.U.	HR2 (H)
HARDWARE COLOR	CHROME

AVAILABLE COLOR: BK, JB, RW

SC620 BGN



MRS. FIELDS (GRANDMOTHER)

S-CLASSIC series

SLIM....SLEEK.....SONIC FLEXIBILITY...INFINITE SUSTAIN.. 新しいのに、クラシック。完全無比のプレイアビリティを誇るSシリーズに、よりラディカル・スタイルを持ち込んだS-CLASSIC。25.1インチ・スケールのネック、マシン・ヘッドをヘッドの両側に3連に配置した新スタイル・ヘッド、ロー・プロファイル化(弦をよりボディに近づける低セッティングのこと)を実現したSHORT STOP IIブリッジ、ハイポジションでのプレイをよりスムーズにするボディ・ディープ・カッタウェイ、全てが新しく、さらなるプレイアビリティの向上がそこにはある。

フレイム・メイプル・トップ/マホガニー・バックのSC620。マホガニー・ボディのSC420。ピックアップには、共にヴィンテージ・サウンドを心地よく出力するアイバニーズV1,V2ピックアップが選ばれた。5ウェイ・セレクター・スイッチはオリジナル・ワイヤリングが施され、幅広いサウンド・ヴァリエーションが選べるようになっている。クラシカルな中にもコンテンポラリーな個性を主張する新感覚デザインをもったS-CLASSICは、必ずあなたの感性を刺激するはずである。



GREG (CYCLE RACER)



SC620 SLB
¥105,000

BODY
MAHOGANY
FLAME MAPLE TOP
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
VIPER
FINGERBOARD
EBONY (305mmR) w/BINDING
NO. FRET / TYPE
24 / REGULAR
INLAY
ABALONE OVAL
BRIDGE
SHORT STOP II
NECK P.U.
IBZ V1 (H)
BRIDGE P.U.
IBZ V2 (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
BGN, SLB



SHORT STOP II BRIDGE
各弦のイントネーション調整機能に加え、コンパクト、従来では考えられなかったほどのロー・プロファイル化(ユニット自体の高さを抑えること)を実現した新ブリッジです。



IBZ V1, V2 PICKUPS & MOUNTING RING
アルニコ・マグネットを使用したV1ピックアップはドライ・サウンドを、フェアライト・マグネットを使用したV2ピックアップはダイナミックなドライブ・サウンドを出力します。オリジナル・ワイヤリングにより多彩な音作りが可能です。気品溢れるオリジナル・マウンテン・リングに装備されています。



ORIGINAL HEAD



SC420 BK



SC420 BC
¥75,000

BODY
MAHOGANY
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
VIPER
FINGERBOARD
ROSEWOOD (305mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / REGULAR
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
SHORT STOP II
NECK P.U.
IBZ V1 (H)
BRIDGE P.U.
IBZ V2 (H)
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
BC, BK

S series

THE SUCCESSFUL COMBINATION OF THESE RARE QUALITIES WAS FIRST ACHIEVED IN THE S SERIES, IBANEZ'…スリム、スマート、サウンドのフレキシビリティ、そして無限のサスティーン。マホガニー材をアイバニーズ・オリジナルの極薄ボディ・シェイプに仕上げることでそれらの全てを兼ね備えたSシリーズが完成された。その優れたプレイアビリティは他に類をみない。そして必要に応じた様々なスタイルのSがラインナップされた。

Sシリーズのトップ・クラス・モデルのS540F。マホガニー・ボディをフレイム・メイプルでサンドイッチし、芸術的なシースルー・カラー・フィニッシュで仕上げられている。

またSのボディ・シェイプを彷彿させるオーバル・タイプのアバロン・インレイが華麗にフィンガーボードを彩る。中域をブーストしたハイ・パワーのアイバニーズQUANTUMピックアップをマウントし、より表現力のあるサウンドづくりが可能である。

オリジナルSのリミテッド・エディションとして登場したS540LTD。Sの伝統を忠実に受け継いだモデルである。ジュエル・ブルーとブラックの2ラインナップのボディ・カラー、シャーク・トゥース・インレイを擁したローズウッドのフィンガーボード、コスモ・ブラック・パーツ、全てがS540LTDのセクシーさを創り出している。

ダブル・ロッキング・トレモロを装備した完全無比のSシリーズは、アイバニーズにおいてRGシリーズと双璧をなす。


SAM (CUSTOM FRAMER)


S540LTD JB



S540LTD BK
¥100,000

BODY
MAHOGANY
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR) w/BINDING
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
SHARKTOOTH
BRIDGE
LO-PRO EDGE
NECK P.U.
IBZ QM1 (H)
MIDDLE P.U.
IBZ QMS1 (S)
BRIDGE P.U.
IBZ QM2 (H)
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
BK, JB

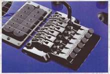

S540F TTS



S540F TKS
¥110,000

BODY	MAHOGANY FLAME MAPLE TOP & BACK
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	WIZARD
FINGERBOARD	ROSEWOOD (430mmR) w/BINDING
NO. FRET / TYPE	22 / JUMBO
INLAY	ABALONE OVAL
BRIDGE	LO-PRO EDGE
NECK P.U.	IBZ QM1 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ QMS1 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ QM2 (H)
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: TKS, TTS



LO-PRO EDGE TREMOLO
フロイドローズ・ライセンスでアイバニーズがオリジナル・デザインしたLO-PRO EDGEトレモロは、チューニングの安定性、アーミングのスムーズさは抜群です。ユニット自体の高さを抑え、ファイン・チューナーを後方に装備しているので、手に当たりチューニングが狂う心配もありません。

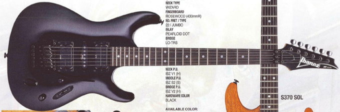
BODY SHAPE
ボディのセンターからエッジ部分にかけて3次元で滑らかな曲線で絞り込まれた、Sシリーズ・オリジナル・シェイプです。



S370 BK
¥80,000

BODY
MAHOGANY
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
WIZARD
FINGERBOARD
ROSEWOOD (430mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
LO-TRS
NECK P.U.
IBZ V1 (H)
MIDDLE P.U.
IBZ S2 (S)
BRIDGE P.U.
IBZ V2 (H)
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
BK, SOL





S370 SOL



LO-TRS TREMOLO
ダブル・ロッキング方式のフロイドローズ・ライセンスのトレモロ・システム。チューニングの安定性、アーミングのスムーズさは抜群です。ユニット自体の高さを抑え、ファイン・チューナーを後方に装備しているので、手に当たりチューニングが狂う心配もありません。

S series

極めてシンプルなS370。そのムダを省いたスタイルはハード・ロックからフュージョンまで幅広く対応する。ドライなサウンドを生むアルニコ・マグネットを使用したアイバニーズV1、ダイナミックなドライブ感をもつフェアライト・マグネットを使用したアイバニーズV2ピックアップを採用し、LO-TRSトレモロをマホガニー・ボディにマウントしている。

他のSシリーズとは趣が異なるSV470。ネック形状はより丸みをおびたスタイル。しかもTZ6ノン・ロッキング・トレモロを装備している。マグナム・ロック・チューナーの採用でチューニングが狂う心配もなし。最もオーソドックスなスタイルのSシリーズ、SV470。



SV470 AVS
¥75,000

BODY	MAHOGANY
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	VIPER
FINGERBOARD	ROSEWOOD (305mmR)
NO. FRET / TYPE	22 / REGULAR
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	TZ6 w/MAGNUM LOCK TUNERS
NECK P.U.	IBZ V1 (H)
MIDDLE P.U.	IBZ S2 (S)
BRIDGE P.U.	IBZ V2 (H)
HARDWARE COLOR	GOLD
AVAILABLE COLOR:	AVS, SOL



SV470 SOL



TZ6 TREMOLO
2点支持タイプでスムーズなアーミングが可能なシンクロ・トレモロ。一般的な鉄より硬度のある45Cと呼ばれる素材が、豊かなサスティーンを生み出します。



MAGNUM LOCK TUNERS
シンクロ・トレモロで起きやすいチューニングの狂いを最小限に抑えるチューナー。ポストに巻き込まずに弦をロックするためチューニングが安定します。

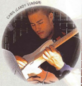
YOUR BEST FRIEND WANTS TO BE A FIREMAN. HIS BROTHER SAYS SOMEDAY HE'LL BE A LAWYER. BUT YOU JUST WANT TO PLAY GUITAR ON STAGE IN FRONT OF 10,000 SCREAMING FANS. AND WHY NOT?...

君の友達は消防士になりたがっている。別の友達は弁護士になりたがっている。しかし、君は100万人のファンが叫ぶステージの上でギターをプレイしたいだけ。その夢を実現するための最も賢い方法として、ギグでプレイするのにも十分対応できる良質のギ

RX series

ターを手に入れることである。RXシリーズはハイ・グレードなギターに負けず劣らずのプレイアビリティに優れたモデルである。そして、フレイム・メイプル・トップがルックスに気品を加える。有名なギタリスト達はみんな最初に手にしたギターを覚えている。君もRXを手にした時のことは忘れることはないだろう。賢い選択を！







RX180B PPS



RX180B BKS



RX180B BLS
¥36,000

BODY
PLYWOOD
FLAME MAPLE TOP
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
RX
FINGERBOARD
ROSEWOOD (390mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / REGULAR
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
STANDARD TREMOLO
NECK P.U.
HF2 (H)
MIDDLE P.U.
T6M (S)
BRIDGE P.U.
HR2 (H)
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
BKS, BLS, PPS

TALMAN series

MIKE (DISHWASHER)



TC930 TK
¥85,000

BODY
MAHOGANY
FLAME MAPLE TOP
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
TALMAN
FINGERBOARD
EBONY (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / 6105 (W)
INLAY
ABALONE DOT
BRIDGE
TT50
NECK P.U.
SKY SLV1 (S)
MIDDLE P.U.
SKY SLV1R (S)
BRIDGE P.U.
SKY SLV1 (S)
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
AM, TK


TC930 AM


TC920 AM



JUSTIN (DINER MANAGER)

TC920 TK
¥85,000

BODY
MAHOGANY
FLAME MAPLE TOP
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
TALMAN
FINGERBOARD
EBONY (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / 6105 (W)
INLAY
ABALONE DOT
BRIDGE
TT50
NECK P.U.
SKY H100 (H)
BRIDGE P.U.
SKY H100 (H)
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
AM, TK



TT50
'50、'60年代を想わせるシンクロ・トレモロ。シンプルな構造なので弦の振動をスムーズにボディに伝えます。また、2点支持方式を採用しているため、滑らかなアーミングが可能です。


DIANE (OFFICE MANAGER)



SKY LIPSTICK PICKUPS
SKYリップスティック・ピックアップは、ケント・アームストロング氏(ギター・デザインで有名なダン・アームストロング氏の息子)によってデザインされました。リップスティック・ピックアップ特有のサウンドを残しつつ、現代的、クリーンかつシャープなサウンドを創り出します。



SKY H100 PICKUPS
トラッドなスタイルと現代的サウンドを合わせもつハムバッカー・ピックアップ。リップスティック・ピックアップで培った技術が活かされています。

IF YOU ZIG WHILE OTHERS ZAG; IF "SMELLS LIKE TEEN SPIRIT," "BUDDY HOLLY" AND "EVERYTHING ZEN" FLOW FROM YOUR SPEAKERS AND RUN WILDLY THRU YOUR VEINS; もしあなたが迷っているならば、もしくは50年代や60年代のクラシック・レオやダンエレクトロのデザインに強い興味があるならば、TALMANは間違いなくあなたのハートを直撃するだろう。

TALMANは他に追従することなく、レトロなトレンドに応え得るオリジナルなデザインが施されている。スタイルだけでなくサウンドについても、ブルース、カントリー、ファンク、エッジの効いたロックまで簡単に対応できる。フレイム・メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディに、洒落たファンキーなキャラクターのリップスティック・ピックアップを搭載したTC930は、5ウェイ・セレクター・スイッチの切り替えによって太くウォームなサウンドからクリーンでシャープなサウンドまで様々なサウンドを出力する。サウンドに厚みとパンチを加えるSKY H100ソープ・バー・ハムバッキングを搭載したTC920もラインナップ。

音響特性に優れた針葉樹材を繊維状に分解し、加熱・圧縮して再び板状に成型した素材レゾンキャストをボディ材に使用したTC620、TC630。ピックアップの特性が最大限に活かされ、エフェクターとの相性にも優れている。TALMANシリーズは全て、ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを約束するオール・アクセス・ネック・ジョイントや、オリジナル・デザインのトレモロTT50などのオルタナティブなスペックを満載している。


TC630 IV


TC630 BK

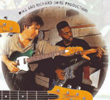


TC630 PB
¥55,000

BODY
RESONCAST
NECK
1PC. MAPLE
NECK TYPE
TALMAN
FINGERBOARD
ROSEWOOD (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / REGULAR
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
TT50
NECK P.U.
SKY SLV1 (S)
MIDDLE P.U.
SKY SLV1R (S)
BRIDGE P.U.
SKY SLV1 (S)
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
BK, IV, PB


TC620 MA


MIKE AND RICHARD (WIRE PRODUCTION)



TC620 BP
¥55,000

BODY	RESONCAST
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	TALMAN
FINGERBOARD	ROSEWOOD (240mmR)
NO. FRET / TYPE	22 / REGULAR
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	TT50
NECK P.U.	SKY H100 (H)
BRIDGE P.U.	SKY H100 (H)
HARDWARE COLOR	CHROME

AVAILABLE COLOR: BP, MA, RM

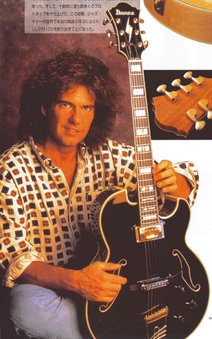

TC620 RM

PAT METHENY model

WHAT MORE CAN WE SAY ABOUT A GUY WHO'S RECORDED 20 ALBUMS IN 18 YEARS, BEEN NOMINATED FOR 19 GRAMMIES... 18年間の内に、20枚のアルバムを発表し、19回グラミー賞にノミネートされるプレイヤーについて、これ以上なにを言えばいいのか。1994年ギター・プレイヤー誌において"ベスト・ジャズ・レコード・オブ・ザ・イヤー"を獲得。GARY BURTON、ORNETTE COLEMAN、JONI MITCHELL、SONNY ROLLINS、JACK DEJOHNETTE、HUBERT LAWS、HERBIE HANCOCK、JOSHUA REDMAN、BRUCE HORNSBY、MICHAEL BRECKER、JOHN SCOFIELD、TRILOK GURTU、そしてJACO PASSTRIUS・・・などのいわゆる巨匠といわれるプレイヤー達との共演。これほど様々なミュージシャンから敬意を払われているアーティストはいない。

世界中に知れ渡っているPAT特有のサウンド。彼のアイデアを基に彼の希望する音、彼にしっくりくるギターを求め、作り上げてゆくことは、我々アイバニーズをも活気づける意義ある仕事であった。そして、十数年に渡り数多くのプロトタイプを作り上げた。この結果、ジャズ・ギターの世界で本当の銘器と呼ぶにふさわしいPM100を創り出すことになった。

それは、PATの才能を余すことなく表現するためのギターである。PATの細部に至るまでのこだわりは、PM100のデザインから構造まで全てに影響を与えている。まず、そのダブル・カッタウェイのボディは精巧な内部補強構造が施されている。それとともにボディ・トップやサイドの材の厚みはそのサウンドに特別なウォーム感がでるように設定された。アイバニーズ SUPER58ピックアップはボディ構造と相まって無類のアタック感と明瞭感を与える。22フレット、1ピース・マホガニー・ネックを薄めのボディと17フレットでジョイントしているので(トラディショナルなジャズ・ギターは14フレット)、ハイ・ポジションのプレイも楽にできる。PM100の美しいアーチド・メイプル・トップのボディ、ゴールド・ハードウェア、エボニー・フィンガーボードが他とは比べようのない感触、ルックス、サウンドを生み出すのだ。PAT METHENYシグネイチャー・モデルPM100は伝統的なジャズ・ギターの価値と現代のプレイ・スタイルを完璧にブレンドした産物である。





PM100 NT

TUNERS



PM100 BK
¥235,000
(w / HARD CASE)

BODY
MAPLE TOP / BACK / SIDES
NECK
1PC. MAHOGANY
NECK TYPE
PM
FINGERBOARD
EBONY (305mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE
22 / REGULAR
INLAY
PEARL / ABALONE BLOCK
BRIDGE
FULL TUNE II
NECK P.U.
IBZ SUPER58 (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
BK, NT

PHOTO CREDIT : TAKASHI SUZUKI

GEORGE BENSON series



GB10 BS
¥210,000
(w / HARD CASE)

BODY	SPRUCE TOP, MAPLE BACK / SIDES
NECK	3PCS. MAPLE
NECK TYPE	GB
FINGERBOARD	EBONY (305mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE	22 / REGULAR
INLAY	PEARL / ABALONE BLOCK
BRIDGE	EBONY
NECK P.U.	IBZ GB SPECIAL (H)
BRIDGE P.U.	IBZ GB SPECIAL (H)
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: BS, NT



GB10 NT



GB100 BS
¥230,000
(w / HARD CASE)

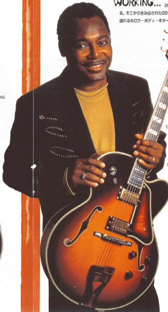
BODY
FLAME MAPLE TOP / BACK / SIDES
NECK
3PCS. MAPLE / MAHOGANY
NECK TYPE
GB
FINGERBOARD
EBONY (305mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE
22 / REGULAR
INLAY
GB100 SPECIAL
BRIDGE
EBONY
NECK P.U.
IBZ GB SPECIAL (H)
BRIDGE P.U.
IBZ GB SPECIAL (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
BS

SIDE VIEW OF GB10
フル・アコースティック・ギターと比べると、薄くコンパクトなボディに仕上がっています。

SIDE VIEW OF GB100
GB10より1/2インチ厚くなったボディになっています。

FOR NEARLY 20 YEARS, GEORGE BENSON AND IBANEZ HAVE HAD A WONDERFUL WORKING... 20年近くの間、GEORGE BENSONとアイバニーズはいい関係にある。そこから生み出されたGBシリーズはエレクトリック・ギターの歴史の中で最もオリジナリティ溢れるホロウ・ボディ・ギターをプレイヤー達に提供している。

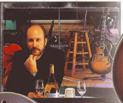


1978年にスタートしたGBシリーズ最初のモデルGB10は、立っても座っても気持ちよくプレイできるコンパクト・サイズ・ボディにデザインされている。スペシャル・フローティングされたミニ・ハムバッカー・ピックアップのGB SPECIAL、エボニー・ブリッジ、ハイ・ボリュームのジャズ、R&Bや洗練されたポップスに必要とされる透明感と最高のウォーム感に加え、フィード・バックを抑えるためにボディのバック&サイドにはメイプルを、トップにはわずかに厚いスプルースをスペックしている。

1993年には、さらに華麗になったフレイム・メイプル・トップのGB100をリリースする。GB10スタイルで1/2インチ厚みを加えたボディである。それでも、いわゆる伝統的なジャズ・ギターに比べればまだコンパクトである。

ARTSTAR series

DIM LIGHTS AND SMOKE RINGS PULL YOU THROUGH THE OPEN DOOR AS YOU FOLLOW A STAND-UP BASS AND SNARE TRADIN' FOURS JUST BEFORE A TENOR SAX COZIES UP TO A WARM… 洗練されたアートスター・シリーズは、考えられる全てのスタイルを取り入れ、創り出された。例えばビバップ向きの大きなボディをもつAF200。ロック・プレイヤーにも十分対応できるスモール・ボディのAM200は縦横無尽のフレット・ワークができるし、薄いボディのAS200はブルースの特別なタッチを表現できる。また、他のジャズ・ギターではできないほどの優れたコスト・パフォーマンスを実現している。JOHN SCOFIELD、RUSSELL MALONEやSHERYL BAILEYといったプレイヤー達がアートスターを自ら使っているという事実がARTSTARの全てを物語っている。



JOHN SCOFIELD



DR.BOND (DENTIST)

AS200 AV
¥150,000
(w / HARD CASE)

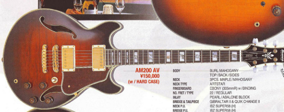
BODY	FLAME MAPLE TOP / BACK / SIDES
NECK	3PCS. MAPLE / MAHOGANY
NECK TYPE	ARTSTAR
FINGERBOARD	EBONY (305mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE	22 / REGULAR
INLAY	PEARL / ABALONE BLOCK
BRIDGE & TAILPIECE	GIBRALTAR II & QUIK CHANGE II
NECK P.U.	IBZ SUPER58 (H)
BRIDGE P.U.	IBZ SUPER58 (H)
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: AV



AS200 CONTROLS

フロント・ピックアップを、ポジション①でパラレル・サウンド、ポジション②でタップド・シングル・サウンド、ポジション③でハムバッカー・サウンドの切り替えをするトライ・サウンド・スイッチによって、音楽に合わせたサウンド・メイクができます。





RANDY (LAWYER)

AM200 AV
¥150,000
(w / HARD CASE)

BODY	BURL MAHOGANY TOP / BACK / SIDES
NECK	3PCS. MAPLE / MAHOGANY
NECK TYPE	ARTSTAR
FINGERBOARD	EBONY (305mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE	22 / REGULAR
INLAY	PEARL / ABALONE BLOCK
BRIDGE & TAILPIECE	GIBRALTAR II & QUIK CHANGE II
NECK P.U.	IBZ SUPER58 (H)
BRIDGE P.U.	IBZ SUPER58 (H)
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: AV



JOAN (OCCUPATIONAL THERAPIST)





JOHN (ELECTRICIAN)

AF200 AV
¥160,000
(w / HARD CASE)

BODY	SPRUCE TOP, FLAME MAPLE BACK / SIDES
NECK	3PCS. MAPLE / MAHOGANY
NECK TYPE	ARTSTAR
FINGERBOARD	EBONY (305mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE	20 / REGULAR
INLAY	PEARL / ABALONE BLOCK
BRIDGE	EBONY
NECK P.U.	IBZ SUPER58 (H)
BRIDGE P.U.	IBZ SUPER58 (H)
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: AV



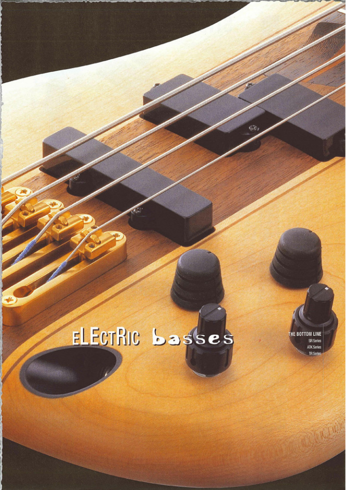
SIDE VIEW OF AS200



SIDE VIEW OF AM200



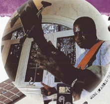
SIDE VIEW OF AF200



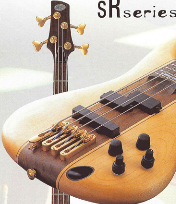
ELECTRIC basses

THE BOTTOM LINE
SR Series
ATK Series
TR Series

SR series



GENE (MARBLE/TILE CRAFTSMAN)





MONORAIL BRIDGE

D-TUNERを装備しワンタッチで4弦のチューニングをD音まで下げることができます。各弦ごとに分離したブリッジは弦同士の共振を排除し、クリアなサウンド創りに貢献します。



SR5000 MPW
¥140,000

BODY	5PCS. MAPLE/WALNUT
NECK	5PCS. WENGE/BUBINGA
NECK TYPE	SR
FINGERBOARD	WENGE (305mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / REGULAR
INLAY	ABALONE OVAL
BRIDGE	MONORAIL
NECK P.U.	IBZ AFR-P
BRIDGE P.U.	IBZ AFR-J
ELECTRONICS	VARI-MID 3BAND EQ
HARDWARE COLOR	PEARL GOLD

AVAILABLE COLOR: MPW



VARI-MID 3BAND EQ

ヴァリ-ミッド3バンド・イコライザーは、4つのコントロールで構成されています。Ⓒは高音域、Ⓓは低音域のブースト/カットをコントロールします。最大の特徴はパラメトリック・イコライザーになっているⒶ、Ⓑコントロールです。Ⓑでイコライザーの中心周波数を100Hz〜5kHzの間で調節し、Ⓐでその周波数のブースト/カットをコントロールします。幅広いサウンド・メイキングに役立つイコライザー・システムです。



ACCU-CAST B IV BRIDGE

弦振動をダイレクトにボディに伝えるためにダイキャストを使用し、ブリッジ・ベースを指板アールに合わせ、各弦の弦高調整ボルトを取り去り、振動伝達効率を良くしています。



SR1300 PM
¥100,000

BODY	3PLY PADOUK/MAHOGANY
NECK	5PCS. WENGE/BUBINGA
NECK TYPE	SR
FINGERBOARD	WENGE (305mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / REGULAR
INLAY	ABALONE OVAL
BRIDGE	ACCU-CAST B IV
NECK P.U.	IBZ AFR-P
BRIDGE P.U.	IBZ AFR-J
ELECTRONICS	VARI-MID 3BAND EQ
HARDWARE COLOR	COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR: PM

AT IBANEZ, WE KNOW LOW! WE ALSO KNOW THAT BASSISTS ARE EVERY BIT AS IMPORTANT AS...

ベーシストはあらゆる点で、ギタリストと同等であり重要である。ギターがそうである様に、ベースにも多種多様のモデルがあっても良いはずである。SRシリーズは、20種類以上のモデルをラインナップしている。そして、その全てがカラダにジャスト・フィットするスマートなボディ、スリムでプレイアビリティに優れたネック、リッチなフル・ベース・サウンドがある。どんなプレイヤーにも合うスタイル、スペック、プライスがそこにはある。

SRシリーズの中でトップ・クラス・モデルのSR5000。

メイプル材でウォルナット材を挟み込んだボディ。ウエンジとブビンガからなる5ピース・ネック。各弦ごとに独立し、弦振動をより効率良くボディに伝えるモノレールブリッジ。4弦にはD-TUNERが装備されており、ワンタッチでチューニングを変えることができる。フレットの仕上げからネックの感触まで全て、トップ・クラスとしての最高の処理が施されている。

豊かな中音域をもつマホガニー材をダイナミクスをもつパドゥク材でサンドイッチしたボディのSR1300PMは、暖かいトーンと鋭いアタックを兼ね備えている。

マホガニー・ボディのSR1000は厚みのあるサウンドが特徴である。

比較的比重の軽いライト・アッシュをボディに使用したSR900は、高音域の抜けが抜群である。

これらのモデルは、全てアイバニーズAFRピックアップをPJコンビネーションでマウントし、VARI-MID 3BAND EQシステムで多彩な音創りが可能である。ネックは縦方向に異なった固めの材を張り合わせた5ピース構造になっているので、強度はもちろんのこと、サウンドもよりタイトになっている。



SR1000 BOL
¥90,000

BODY	MAHOGANY
NECK	5PCS. WENGE/BUBINGA
NECK TYPE	SR
FINGERBOARD	ROSEWOOD (305mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / REGULAR
INLAY	ABALONE OVAL
BRIDGE	ACCU-CAST B IV
NECK P.U.	IBZ AFR-P
BRIDGE P.U.	IBZ AFR-J
ELECTRONICS	VARI-MID 3BAND EQ
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: BOL, SOL

SR1000 SOL



JEFF (M.D.)





SR900 MOL
¥80,000

BODY	LIGHT ASH
NECK	5PCS. MAHOGANY/BUBINGA
NECK TYPE	SR
FINGERBOARD	ROSEWOOD (305mmR)
NO. FRET / TYPE	24 / REGULAR
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	ACCU-CAST B IV
NECK P.U.	IBZ AFR-P
BRIDGE P.U.	IBZ AFR-J
ELECTRONICS	VARI-MID 3BAND EQ
HARDWARE COLOR	GOLD

AVAILABLE COLOR: MOL

BOB (CHEMISTRY TEACHER)



RODNEY (SALES CLERK)

SR850 DB
¥75,000

BODY
SOFT MAPLE
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
SR
FINGERBOARD
ROSEWOOD (305mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / REGULAR
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
ACCU-CAST B IV
NECK P.U.
IBZ AFR-P
BRIDGE P.U.
IBZ AFR-J
ELECTRONICS
VARI-MID 3BAND EQ
HARDWARE COLOR
COSMO BLACK

AVAILABLE COLOR:
BK, DB, RW

SR850 RW

SR850 BK

ALL ACCESS NECK JOINT
ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。

SRseries

YEP, WE KNOW LOW... AND LOWER...

SR850は鳴りの良い材とされるソフト・メイプルをボディに使用している。トップ・クラス・モデル同様、アイバニーズAFRピックアップ、VARI-MID 3BAND EQシステムを採用し、きめ細かい音創りに貢献している。ボディ・カラーはスマートなスタイルを引き立てるブラック、ダーク・ブルー、ロイヤル・ワインの3色をラインナップした。

ライト・アッシュに自然なシースルー・カラーを施したモデルがSR600である。ハイとローの2バンド・イコライザーを備えたこのベースは、このクラスでは信じられないほどのプレイアビリティとサウンド・クオリティを誇る。

THE MEARNS (PLUMBERS)





SR600 TBL

SR600 NTM

DIE-CAST BRIDGE & ACTIVE 2BAND EQ
ダイキャスト製のシンプルな構造のブリッジ。また、コントロールは1ヴォリューム、1バランサー、ハイ/ロー2バンド・イコライザーを装備しています。

SR600 RBR
¥65,000

BODY
LIGHT ASH
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
SR
FINGERBOARD
ROSEWOOD (300mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / REGULAR
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
DIE-CAST
NECK P.U.
IBZ P1
BRIDGE P.U.
IBZ J1
ELECTRONICS
ACTIVE 2BAND EQ
HARDWARE COLOR
BLACK

AVAILABLE COLOR:
NTM, RBR, TBL

SR series



SR370 DW



SR370 JB
¥38,000

BODY RESONCAST
NECK 3PCS. MAPLE
NECK TYPE SR
FINGERBOARD ROSEWOOD (300mmR)
NO. FRET / TYPE 24 / REGULAR
INLAY PEARLOID DOT
BRIDGE STANDARD BRIDGE
NECK P.U. IBZ P1
BRIDGE P.U. IBZ J1
HARDWARE COLOR CHROME

AVAILABLE COLOR: BK, DW, JB

SR370 BK

SR360 LV

SR360 JB

SR360 BK
¥38,000

BODY RESONCAST
NECK 3PCS. MAPLE
NECK TYPE SR MEDIUM SCALE
FINGERBOARD ROSEWOOD (300mmR)
NO. FRET / TYPE 24 / REGULAR
INLAY PEARLOID DOT
BRIDGE STANDARD BRIDGE
NECK P.U. IBZ P1
BRIDGE P.U. IBZ J1
HARDWARE COLOR CHROME

AVAILABLE COLOR: BK, JB, LV

THAT'S WHY NO ONE ELSE MAKES AS MANY DIFFERENT VARIETIES OF PREMIUM ELECTRIC BASSES IN...

SRシリーズのコスト・パフォーマンス・モデルは3機種ラインナップされている。
まず、アイバニーズが世界で最初に楽器に使用したグラビュア・フィニッシュのSR390GQ。最高級のキルテッド・メイプルの杢目を活かした特殊フィニッシュで仕上げられている。

SRスタイルで、極めてシンプルなロング・スケール仕様のSR370。手が小さめのプレイヤーでも楽にプレイができるミディアム・スケール仕様のSR360。

これらのモデル全てのボディに、レゾンキャストが採用されている。レゾンキャストとは音響特性に優れた針葉樹材を繊維状に分解し、加熱・圧縮して再び板状に成型したもので、デッド・ポイントがなく素直な音響特性をもつ素材である。

IVORY (BARBER)

SCOTT (MECHANIC)



SR390GQ TKS

SR390GQ WNS

SR390GQ MS
¥45,000

BODY RESONCAST w/GRAVURE QUILTED
NECK 3PCS. MAPLE
NECK TYPE SR
FINGERBOARD ROSEWOOD (300mmR)
NO. FRET / TYPE 24 / REGULAR
INLAY PEARLOID DOT
BRIDGE DIE-CAST
NECK P.U. IBZ P1
BRIDGE P.U. IBZ J1
HARDWARE COLOR BLACK

AVAILABLE COLOR: MS,TKS, WNS

ATK series

THE ATK SERIES IS THE WAY TO GO LOW...

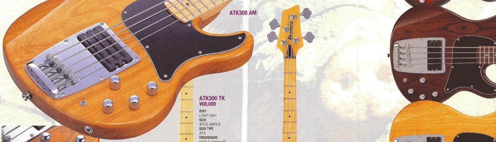
ビッグ、リッチ、ディープ・サウンド。ATTACKシリーズが登場した時、それを初めて手にしたプロ・ミュージシャンが言った言葉である。まさに限りない可能性を秘めたこのATKベースは、これだけではおさまらない。

フレイム・メイプル・トップ/メイプル・バック・ボディのATK600。その強烈なアタック感はATKシリーズの中でもNo.1であろう。ピックアップは、3タイプの完全に異なるサウンドを使い分けることのできるオリジナル・ATK・トリプル・コイル・ピックアップをマウントし、アグレッシブなアクティブ・サーキットとの組み合わせによって、クラシック・ベースから前衛的なベースのボトム・エンドまで再現できる。精巧な3バンド・イコライザーが微妙なニュアンスのサウンド・メイキングに貢献する。そして、ボディ裏からもブリッジ後部からも弦を張ることの可能なATKブリッジ。この革新的なブリッジは、アタック、トーン、テンション、プレイ感覚において2パターンの違ったレスポンスを得ることができる。

ATKシリーズの中で最も多彩なラインナップをもつATK3シリーズ。5弦仕様のATK305、4弦仕様のATK300、4弦ローズウッド・フィンガーボードのATK300-R。これら全てのボディにはライト・アッシュを使用。高音域の抜けが抜群な上に、ATKトリプル・コイル・ピックアップとアクティブ3バンド・イコライザーの組み合わせが、さらにアグレッシブな音創りを可能にする。



BILL (DELI OWNER)



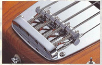
ATK300 AM



ATK 3BAND EQ & PICKUP CHARACTER SWITCH

ATK600、300、300-R、305のコントロールは、1ヴォリューム、3バンド・イコライザーと3ウェイ・ミニ・スイッチから構成されています。写真Ⓐのピックアップ・キャラクター・スイッチは、ポジション①でATTACK、ポジション②でBRIGHT、ポジション③でTRADと呼ばれるベーシック・サウンドを選択できます。さらにⒷTREBLE、ⒸMIDDLE、ⒹBASSのブースト/カット・イコライザーのコントロールによって思いのままのサウンドが創り出せます。

ATK100は、シンプルな1ヴォリューム、1トーンと、コイルのパラレル/シリーズ（通常のハムバッキング状態）の切り替えをする2ウェイ・ミニ・スイッチを装備しています。



ATK4 BRIDGE

大きなメタル・プレートでベースの低音を支え、効率よく弦振動を伝えるATKブリッジ。弦のボール・エンドをプレートに引っかける場合とボディ裏から通す場合の2種類が選べる設計になっています。そのためサウンド、テンションなど好みに応じて使い分けができます。



ATK300 TK
¥60,000

BODY
LIGHT ASH
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
ATK
FINGERBOARD
MAPLE (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
BLACK DOT
BRIDGE
ATK4
BRIDGE P.U.
IBZ ATK TRIPLE COIL
ELECTRONICS
ATK 3BAND EQ
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
AM, SB, TK



ATK300 SB



ATK300-R SB
¥60,000

BODY
LIGHT ASH
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
ATK
FINGERBOARD
ROSEWOOD (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
PEARLOID DOT
BRIDGE
ATK4
BRIDGE P.U.
IBZ ATK TRIPLE COIL
ELECTRONICS
ATK 3BAND EQ
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
NT, SB, TK

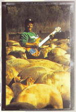
ATK300-R TK

ATK300-R NT



ATK600 RBR
¥75,000

BODY	MAPLE, FLAME MAPLE TOP & BACK
NECK	3PCS. MAPLE
NECK TYPE	ATK
FINGERBOARD	ROSEWOOD (240mmR)
NO. FRET / TYPE	22 / JUMBO
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	ATK4
BRIDGE P.U.	IBZ ATK TRIPLE COIL
ELECTRONICS	ATK 3BAND EQ
HARDWARE COLOR	CHROME
AVAILABLE COLOR:	RBR



MAC (HOG FARMER)

ATK305 AM



aTK series

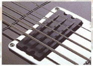
ITS BIG, RICH, DEEP TONE COMES FROM A LARGE ASH BODY AND FULL ROUND NECK COUPLED WITH ADVANCED ACTIVE ELECTRONICS, AN INGENIOUS 3BAND EQ WITH MIDRANGE CONTROL, AND THE UNIQUE ATK TRIPLE COIL PICKUP... ブラックとアイボリーの2カラーをラインナップするバスウッド・ボディ・タイプと、サンバースト・カラーをラインナップするアルダー・ボディ・タイプの2タイプをラインナップしているATK100。コントロール部はパッシブ・サーキット採用の1ヴォリューム、1トーンに加え、ピックアップ・ワイヤリングをパラレルとシリーズに切り替えるミニ・スイッチを装備している。パッシブ・タイプのサウンドを好むプレイヤーにはお勧めのモデルである。



ATK305 TK
¥75,000

BODY
LIGHT ASH
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
ATK
FINGERBOARD
MAPLE (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
BLACK DOT
BRIDGE
ATK5
BRIDGE P.U.
IBZ ATK TRIPLE COIL
ELECTRONICS
ATK 3BAND EQ
HARDWARE COLOR
CHROME

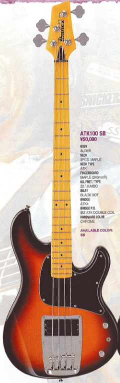
AVAILABLE COLOR:
AM, TK



ATK TRIPLE COIL PICKUP



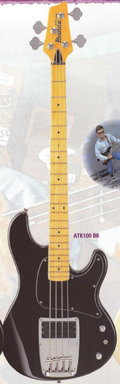
ALL ACCESS NECK JOINT
ハイ・ポジションまでスムーズなフィンガリングを確実にするネック・ジョイント方式です。



ATK100 SB
¥50,000

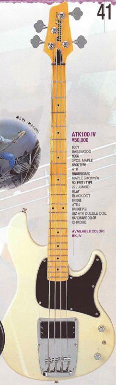
BODY
ALDER
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
ATK
FINGERBOARD
MAPLE (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
BLACK DOT
BRIDGE
ATK4
BRIDGE P.U.
IBZ ATK DOUBLE COIL
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
SB



ATK100 BK

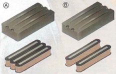
MARK (MASON)



ATK100 IV
¥50,000

BODY
BASSWOOD
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
ATK
FINGERBOARD
MAPLE (240mmR)
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
BLACK DOT
BRIDGE
ATK4
BRIDGE P.U.
IBZ ATK DOUBLE COIL
HARDWARE COLOR
CHROME

AVAILABLE COLOR:
BK, IV



Ⓐ **ATK TRIPLE COIL PICKUP**
ATK600、300、300-R、305にはユニークなスタイルのATKトリプル・コイル・ピックアップが装備されています。フィンガー・ピッキングの細かなニュアンスからシャープなスラッピング・サウンドまで創り出すことが可能です。

Ⓑ **ATK DOUBLE COIL PICKUP**
ATK100に装備されているのは、よりトラッドなスタイルのATKダブル・コイル・ピックアップです。パッシブ・タイプで、スイッチによってシリーズ/パラレルの切り替えができます。パッシブならではのコシのあるサウンドを創り出します。

JACK (BOUNCER)



TRseries

TR200 VS





JAY (GROUNDS KEEPER)



TR200 BK **TR200 CA**
¥38,000

BODY	PLYWOOD
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	TR
FINGERBOARD	ROSEWOOD (390mmR)
NO. FRET / TYPE	22 / REGULAR
INLAY	PEARLOID DOT
BRIDGE	DIE-CAST
NECK P.U.	PC
BRIDGE P.U.	JC
ELECTRONICS	ACTIVE 2BAND EQ
HARDWARE COLOR	CHROME

AVAILABLE COLOR: BK, CA, VS

AS A BASSIST, YOU PROBABLY KNOW THAT PLAYERS AS DIVERSE AS JACO, JAMES JAMERSON, BILLY SHEEHAN, CAROL KAYE... ベーシストならば、JACO、JAMES JAMERSON、BILLY SHEEHAN、CAROL KAYE、LARRY GRAHAM・・・様々なプレイヤーを知っているだろう。また、50年代や60年代にプレイされたクラシック・ベースについても知っているだろう。残念ながら、オールド・ベースは希少価値になっている。今では高価な代物になってしまった。トラディショナルなベースを追究するプレイヤーのためにアイバニーズは誇りをもってTRベースを発表する。TRベースは、クラシカル・スタイルのベースでビギナーからプロまで対応できるベースである。

JOSEPH (BANKER)



2BAND EQ ON TR200
コントロールは1ヴォリューム、1バランサー、ハイ/ロー2バンド・イコライザーを装備しています。



TR70 RW



MAGGIE (CHIMNEY SWEEPER)



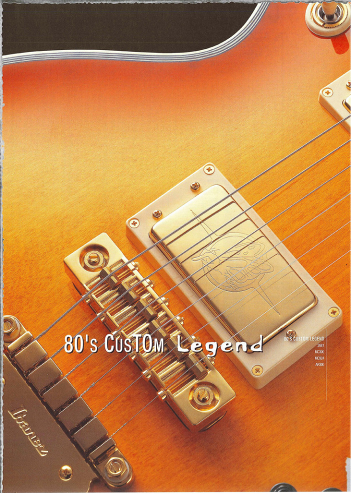
TR70 JB



TR70 BK
¥30,000

BODY	PLYWOOD
NECK	1PC. MAPLE
NECK TYPE	TR
FINGERBOARD	MAPLE (390mmR)
NO. FRET / TYPE	22 / REGULAR
INLAY	BLACK DOT
BRIDGE	STANDARD
NECK P.U.	P4
BRIDGE P.U.	J8
HARDWARE COLOR	CHROME

AVAILABLE COLOR: BK, JB, RW



80's CUSTOM Legend

80'S CUSTOM LEGEND
2681
MC300
MC924
AR300

80's CusTOm Legend

THEY ARE EVERLASTING ULTIMATE CONSTRUCTION / CREATURE IN GUITAR ARTS...

それはギター・アートの時代を超えた究極の表現である。アイバニーズが誇りをもって代表作と呼べるモデルを厳選し、ここに復活させた。以前からのアイバニーズ・ファンだけに限らず、新しいアイバニーズ・ファンにも一度は試していただきたい往年の銘器の数々である。



'76年後半に発売されたモデル。緩やかなアーチド・トップ、エッジ部分には繊細な加工が施されたライト・アッシュ・ボディ。丹念に埋め込まれた華麗なツリー・オブ・ライフ・インレイ、艶やかで優雅さも兼ね備えたヘッド・ストックなど、まさに芸術品ともいえるこのモデルは、熱きクラフトマンシップを感じさせる。

2681 NT
¥190,000
(w / HARD CASE)

BODY
LIGHT ASH
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
ORIGINAL CLASSIC / SMOOTH HEEL
FINGERBOARD
EBONY (280mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE
22 / JUMBO
INLAY
PEARLOID TREE OF LIFE
BRIDGE & TAILPIECE
ORIGINAL GIBRALTAR
& ORIGINAL QUIK CHANGE
NECK P.U.
IBZ SUPER80 (H)
BRIDGE P.U.
IBZ SUPER80 (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
NT



ORIGINAL GIBRALTAR BRIDGE & ORIGINAL QUIK CHANGE TAILPIECE ON 2681, MC300, AR300
オリジナルに忠実にブリッジの下にサスティーン・ブロックを組み込み、より豊かなサスティーンを実現しています。



MCミュージシャン・ベースと同様のコンセプトをもって生まれたモデル。そのスルーネック構造とGIBRALTARブリッジが生み出す無限のサスティーンは、音の"魔術師"とも呼ばれていた。ピックアップもそのサウンドを確実なものにするために開発された、ポールピースをむき出しのSUPER88をマウントしていた。その落ちついた雰囲気の影には、限りなく大きなサウンドが息づいている。

MC300 DS
¥150,000
(w / HARD CASE)

BODY
MAHOGANY, ASH TOP & BACK
NECK
5PCS. MAPLE / WALNUT
NECK TYPE
ORIGINAL CLASSIC / THRU NECK
FINGERBOARD
ROSEWOOD (305mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / REGULAR
INLAY
ABALONE DOT
BRIDGE & TAILPIECE
ORIGINAL GIBRALTAR
& ORIGINAL QUIK CHANGE
NECK P.U.
IBZ SUPER88 (H)
BRIDGE P.U.
IBZ SUPER88 (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
DS



TRI SOUND SYSTEM ON AR300, MC300
トライ・サウンド・システムは、ミニ・トグル・スイッチによりパラレル・サウンド、タップド・シングル・サウンド、ハムバッカー・サウンドの切り替えをするシステムのことです。フロントとリアの両方のピックアップの組み合わせとこのシステムで15種類のサウンド・ヴァリエーションが選べます。



'79年後半、MCミュージシャン・シリーズは生まれた。開発のベーシック・コンセプトはスルー・ネック。今では当たり前になってしまったこの構造は、当時かなり画期的であった。それは多くのミュージシャンを虜にした。その後、何度となくマイナー・チェンジを繰り返しながら10年近くアイバニーズ・ベースの顔として君臨していた。そして、その長い歴史をもつMCの初代モデルがこのMC924である。一部のハードウェアを除いて、ビッグ・ボディ・シェイプ、当時のままのアイバニーズSUPER4ピックアップ、3バンド・イコイラザーなど細部に至るまで再現している。



MC924 CONTROLS
±15dBの範囲でコントロール可能な3バンド・イコライザーにより、オールマイティなサウンドをクリエイトします。さらにゲイン・コントロールで、EQで創り上げたサウンドをそのまま±6dBブースト/カットできるので多彩な音創りが可能です。

MC924 DS
¥150,000
(w / HARD CASE)

BODY
MAHOGANY, ASH TOP & BACK
NECK
5PCS. MAPLE / WALNUT
NECK TYPE
ORIGINAL CLASSIC / THRU NECK
FINGERBOARD
EBONY (305mmR)
NO. FRET / TYPE
24 / REGULAR
INLAY
ABALONE DOT
BRIDGE
ACCU-CAST B II
NECK P.U.
IBZ SUPER4
BRIDGE P.U.
IBZ SUPER4
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
DS

'60年代後半に初登場した、ARシリーズ。数多くのミュージシャンの支持を受けながらリメイクを重ね続け、'80年代初めにその人気を確実なものにしていった。そのいわゆる絶頂期のモデルがAR300である。アイバニーズ・ピックアップの象徴となったフライング・バタフライの刻印が刻まれたフル・カバード・ハムバッカー、抜群のサスティーンを誇るGIBRALTARブリッジと弦交換を簡単にした初代QUIK CHANGEテイルピース,ピックアップ・サウンドを操るトライ・サウンド・スイッチなど当時のスペックを完璧に再現したモデルである。



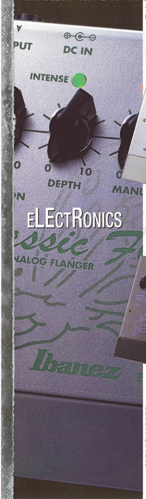
SUPER80 PICKUP ON 2681, AR300
オリジナルを忠実に再現したピックアップ。ホットでクリアな明るいサウンドが特徴。軽いサウンドからパワフルな演奏までジャンルを問わず使用できます。



AR300 CS
¥145,000
(w / HARD CASE)

BODY
MAHOGANY, MAPLE TOP
NECK
3PCS. MAPLE
NECK TYPE
ORIGINAL CLASSIC / SMOOTH HEEL
FINGERBOARD
EBONY (305mmR) w / BINDING
NO. FRET / TYPE
22 / REGULAR
INLAY
PEARL / ABALONE BLOCK
BRIDGE & TAILPIECE
ORIGINAL GIBRALTAR
& ORIGINAL QUIK CHANGE
NECK P.U.
IBZ SUPER80 (H)
BRIDGE P.U.
IBZ SUPER80 (H)
HARDWARE COLOR
GOLD

AVAILABLE COLOR:
CS



THE GREAT ANALOG EFFECTS THAT NO DIGITAL WILL EVER REPLACE…

デジタルでは決して味わうことのできないアナログならではのサウンド。このシリーズは全てアナログ部品のみで回路構成された完璧なアナログ・エフェクターである。その条件を完全に満たすためにセレクトされたパーツを使用し、それぞれの性能を100%発揮させるための設計が施されている。まさにアナログだけが生み出すストレートなサウンドの魅力を満載したエフェクター4機種をラインナップ。



NEW PH99

¥22,000

PH99はフェイズ効果の深さを切り替えるINTENSEフット・スイッチを装備。WAVE FORMスイッチは、正弦波、矩型波の2種類から波形を選択し、ナチュラルなフェイズ・サウンドからフェイザーとトレモロをミックスした特殊サウンドまで幅広い音作りが可能。エフェクト・レベルをブースト/カットで調整可能にしたEFFECT LEVELコントロールも装備。

CONTROL : SPEED / DEPTH / FEEDBACK / EFFECT LEVEL
SWITCH : WAVE FORM / INTENSE / BYPASS
JACK : INPUT / OUTPUT / DC IN
POWER SOUCE : AC119(付属)
SIZE : 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT : 700g



NEW AD99

¥23,000

真空管テープ・エコー・サウンドを忠実に再現。デジタル・ディレイのクリアな音質と対照的な、自然で暖かみのあるエコー・サウンドを生み出し、楽器本来の音を表現する。さらに、ステレオ出力により広がりのあるアナログ空間を演出する。

CONTROL : DELAY TIME / FEEDBACK / DELAY LEVEL
SWITCH : BYPASS
JACK : INPUT / OUTPUT (EFFECT / DRY) / DC IN
POWER SOUCE : AC119(付属)
SIZE : 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT : 650g



NEW RC99

¥19,000

クリーン・サウンドと暖かみのあるサウンドを合わせ持ったアナログ・コーラス。ステレオ接続にすればより効果的な使い方が可能。SPEED、DEPTH、DELAY TIMEコントロールをROTARY ZONEに合わせることによりロータリー・スピーカー・サウンド・シュミレーションが可能。

CONTROL : SPEED / DEPTH / FEEDBACK / MIX LEVEL
SWITCH : BYPASS
JACK : INPUT / OUTPUT (A / B) / DC IN
POWER SOUCE : AC119(付属)
SIZE : 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT : 650g



NEW FL99

¥23,000

INTENSEスイッチはフランジ・エフェクトの音域を切り替え、INTENSEオフで高域に特徴のあるクリーンなサウンド、INTENSEオンで低域に特徴のあるファット・サウンドを創り出す。今までのフランジャーにはないドライなフランジ効果を生み出すFILTERスイッチを装備。コントロールとスイッチの組み合わせで、多彩な音作りが可能。

CONTROL : SPEED / DEPTH / MANUAL / REGEN
SWITCH : FILTER / INTENSE / BYPASS
JACK : INPUT / OUTPUT / DC IN
POWER SOUCE : AC119(付属)
SIZE : 130 (W) X 163 (D) X 67 (H) (mm)
WEIGHT : 700g

16 soundtanks

本場アメリカでも大人気。最高のエフェクト効果を創り出すサウンドタンク・シリーズ。
ディストーションからディレイまで、豪華全16機種をラインナップ。



FZ5 ¥7,500
少々粗いが、ボトムが強調された図太い60年代ファズ・サウンド。洗練された現代のディストーションとは違ったロック本来のパワーがよみがえります。

SP5 ¥7,500
コンボ・アンプでスタック・アンプのストレートな歪みを創ることができます。今流行の、パンク/メロコアやグランジ系のコード・ワーク中心のギター・サウンドにはぴったりです。



FL5 ¥9,500
うねるようなフランジング効果からコーラス効果まで創り出し、インパクトのあるギター・サウンドに欠かせません。

PL5 ¥7,500
大型アンプの重低音と強烈な歪みを再現。ヘヴィー・メタルからリード・プレイまで現代的なギター・スタイルにぴったりです。

TS5 ¥7,500
世界で最も有名なオーバードライブTS9の回路をそのまま導入しました。ウォームな歪みは、ドンシャリ型アンプをなめらかに歪ませるブースターとしても最適です。



AW5 ¥9,000
WH10と同様のワウ回路をそのまま採用し、フォト・カプラ素子でオートマティック・コントロール、スムーズでトリッキーなサウンドを再現します。

CD5 ¥8,500
ディストーションとワウの組み合わせで、中音域に特徴をもった独特のサウンドを創り出します。トーン・コントロール部がそっくりそのままワウ回路と入れ替わっており、トーン・コントロール部はワウの周波数をコントロールします。

CS5 ¥9,000
現代のギター・サウンドの中で欠くことのできないコーラス・サウンド。深みのあるアナログ・コーラスの優れ物です。

PH5 ¥9,000
フランジャーやコーラスとはひと味違うメロウな"うねり"を創り出します。フィードバックを加え、より多彩な音創りを演出します。

CP5 ¥7,500
音を歪ませず音の粒立ちを揃え、サスティーン効果も抜群。耳あたりの良いサウンドを演出するコンプレッサーです。

DL5 ¥10,000
デジタル特有のクリアで多彩なディレイ・サウンド。70~400msの十分なディレイ・タイムをカバーしています。



BP5 ¥7,500
スラッピング・プレイには欠かせないアタック音を演出するベース専用コンプレッサーです。

BC5 ¥9,000
柔らかなうねりがベース・ラインのグルーヴをより一層強力にするベース専用コーラスです。

CM5 ¥7,500
70年代ハード・ロック・スタイルのストレートなディストーションです。

TM5 ¥7,500
その名の通りスラッシャーの必需品。コードからソロまでまさにヘッド・バンカーズ・サウンドです。



TL5 ¥8,500
アメリカで大好評。今流行の、なめらかで柔らかい揺れを創るレトロな雰囲気のトレモロです。

PEDALS

機能性、実用性に優れ、持ち運びにも便利なコンパクト・サイズのアイバニーズ・フット・ペダル・シリーズ。一歩リードしたサウンド・メイクには必需品です。

WF10 ¥11,000

ワウとファズが一体化したWF10。本体のフット・スイッチでワウのON/OFF、外部フット・スイッチを接続すればファズのON/OFFも可能。60年代のサウンドを忠実に再現します。







WH10 ¥9,500

テクニックとセンスの必要なワウ・ペダル。レンジの切り替えによってギター、ベースのどちらでも対応できます。ワウ効果の深さをコントロールできるのでイコライザー的使い方から派手なワウ効果まで楽しめます。

VL10 ¥7,000

ステレオ仕様のヴォリューム・ペダルです。ミニマム・レベル、チューナー・アウトはもちろん、スイッチひとつでバランサーとしても使えます。

ROCK & PLAY PRACTICE SYSTEMS

ギタリスト、ベーシストには最高のトレーニング・グッズ、ロック・アンド・プレイ。カセット・テープに合わせ、フレーズのコピー、二人でのセッション・プレイなど幅広く活用できます。

RP200 for Guitar ¥13,500

ハーフ・スピード機能によってテープの速度を1/2に落とすことができ、通常のスピードでは聴き取れなかった速いフレーズでも簡単にコピーできます。ディストーション、コーラスのエフェクト機能も充実。さらに2インプット、ヘッドフォン・アウトなのでセッション・プレイも可能です。





RP202 for Bass Guitar ¥13,500

ベース・エンハンス機能が、曲の中に埋もれてしまったベース・ラインを聴き取り易くします。5、6弦ベースの低音でも楽々コピーできます。タイトなベース・サウンドに欠かせないコンプレッサー、ステレオ・コーラスを装備しています。

AMPLIFIERS

部屋のインテリアにもなるおしゃれなミニ・アンプから、プラクティス用アンプの枠を超えた機能重視のスタック・アンプまで、全5機種をラインナップしました。



IBZ3 for Guitar ¥9,800

アイバニーズから登場し、すでに大好評のアンプIBZ3。ハイ・ゲイン・プリアンプと3バンド・イコライザーを内蔵し、多彩なサウンドを表現します。また、10W出力のパワーアンプと、16cmのスピーカーのコンビネーションは、このクラス最強の音質を誇ります。

SIZE : 265 (W) X 290 (H) X 190 (D) (mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm (8Ω)
CONTROL : BOOST (ON/OFF) / GAIN / BASS / MIDDLE / TREBLE / MASTER
JACK : INPUT / PHONE
WEIGHT : 5.4kg

IBZ3R for Guitar ¥13,500

IBZ3をさらにヴァージョン・アップし、リバーブを搭載したギター・アンプ。サウンドにより潤いを与えます。

SIZE : 265 (W) X 290 (H) X 190 (D) (mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm (8Ω)
CONTROL : BOOST (ON/OFF) / GAIN / BASS / MIDDLE / TREBLE / MASTER / REVERB
JACK : INPUT / PHONE
WEIGHT : 5.6kg





IBZ3B for Bass Guitar ¥11,000

ベース用に設計されたアンプIBZ3B。あらゆるベース・サウンドに対応できる4バンド・イコライザーを内蔵しています。またキャビネットは、クローズド・タイプになっており、ベース・サウンドを引き立てます。

SIZE : 265 (W) X 290 (H) X 190 (D) (mm)
OUTPUT : 10W
SPEAKER : 16cm (8Ω)
CONTROL : BASS / MIDDLE / TREBLE / PRESENCE / MASTER
JACK : INPUT / PHONE
WEIGHT : 5.4kg

IBZ528TW for Guitar ¥28,000



IBZ528BK for Guitar ¥28,000

アンプと2台のスピーカー・キャビネットを3段に積んだスタック・アンプIBZ528。エフェクト・ループがステレオ仕様になっており、コーラス、ディレイなどのステレオ・タイプのエフェクターの使用に威力を発揮します。

HEAD
SIZE : 330 (W) X 140 (H) X 190 (D) (mm)
OUTPUT : 15W+15W
CONTROL : GAIN / BASS / MIDDLE / TREBLE / PRESENCE / VOLUME / GAIN SWITCH (HI / LO)
JACK : INPUT / PHONE / SEND / RETURN (L / R) / SPEAKER OUT (L / R)
AVAILABLE COLOR : BK (BLACK), TW (TWEED)
WEIGHT : 4.8kg

CABINET
SIZE : 330 (W) X 270 (H) X 190 (D) (mm)
SPEAKER : 20cm (8Ω)
JACK : SPEAKER IN
AVAILABLE COLOR : BK (BLACK), TW (TWEED)
WEIGHT : 5.4kg



1930S for Guitar ¥5,500

1930年代を想わせる洒落たルックスをもったミニ・アンプ。1ヴォリューム、1トーン、1ゲイン、1フォン・アウトと機能も充実。小さいながらもアンプの名に恥じない2Wの立派なミニ・アンプです。

SIZE : 130 (W) X 170 (H) X 103 (D) (mm)
CONTROL : VOLUME / TONE / GAIN
JACK : INPUT / PHONE
POWER SOURCE : AC ADAPTER (AC119) or 006P (9V) BATTERY X 2PCS.



PROFESSIONAL AUDIO CABLES

完全プロ仕様のケーブルです。スタジオ、プロ・ミュージシャンの間で、品質の良さで定評のあるアメリカ・RAPCO社のケーブルに、国内外で大変信頼性の高いSWITCHCRAFT社のブラス削り出しにメッキを施したプラグを使用しています。芯線とプラグの接合部分には合成樹脂を流し込み、ショートやねじれに対する強度を保ち耐久性に優れています。L・直タイプ、エフェクターの接続などに便利なショート・タイプ、パワー・アンプとスピーカーの接続専用のスピーカー・ケーブルなど種類も豊富です。





ミュージック・インストゥルメント用のケーブルです。プラグ部分にカバーをしているため耐久性は抜群。4mのR-40、6mのR-60の2種類の長さ、それぞれカバーの色、ブラック(BK)、レッド(RD)、ブルー(BU) をラインナップしています。

R-40BK	¥2,800	R-60BK	¥3,500
R-40RD	¥2,800	R-60RD	¥3,500
R-40BU	¥2,800	R-60BU	¥3,500





H-シリーズは、両側ストレート・プラグのスタンダード・タイプ、L-シリーズは、片側にL型プラグを装備しています。それぞれ30cm、1m、4m、6mの4種類の長さをラインナップしました。また、エフェクターの結線に使い易い両側がL型プラグのLL-03(30cm)もラインナップしています。

H-03 (Standard 30cm)	¥1,300	L-03 (Standard & L 30cm)	¥1,500
H-10 (Standard 1m)	¥1,500	L-10 (Standard & L 1m)	¥1,800
H-40 (Standard 4m)	¥2,200	L-40 (Standard & L 4m)	¥2,400
H-60 (Standard 6m)	¥2,700	L-60 (Standard & L 6m)	¥2,800
		LL-03 (L & L 30cm)	¥1,800



アンプとスピーカーの接続専用のケーブルです。通常のケーブルに比べ芯線数を増やし、容量をアップしています。一般的なH16-20(2m)、さらに大出力アンプに対応するよう容量アップしたH14-20(2m)の2タイプをラインナップしています。

H16-20	¥2,200	H14-20	¥3,500





GUITAR INSTRUMENTS CABLES

コスト・パフォーマンス・シリーズのケーブルです。L・直タイプとスタンダード・タイプがあります。どちらも3m、5mの2種類をラインナップしています。

IC30 (Standard 3m)	¥1,000	ICL30 (Standard & L 3m)	¥1,300
IC50 (Standard 5m)	¥1,200	ICL50 (Standard & L 5m)	¥1,500

AC ADAPTORS

ACアダプターからの電源を4つに分岐し4台のエフェクターに電源供給が可能なDC4、電源を2つに分岐し2台のエフェクターに電源供給が可能なDC2。接続するエフェクターの消費電力合計が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を超えない範囲でご使用ください。

DC4	¥1,300
DC2	¥800



アイバニーズの全てのエフェクターに対応するACアダプターです。(電流容量200mA)

AC119 (9V / 200mA) ¥1,500



PICKS

アーティストの名前が入ったシグネイチャー・ピックからスタンダードな形状を持つレギュラー・ピックまで、アイバニーズ・ピックは種類豊富です。

4H-BK	(Heavy / Black)	¥100	10H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
4H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	10H-WH	(Heavy / White)	¥100
4H-WH	(Heavy / White)	¥100	10M-SH	(Medium / Shell)	¥100
4M-BK	(Medium / Black)	¥100	10M-WH	(Medium / White)	¥100
4M-SH	(Medium / Shell)	¥100	15H-BK	(Heavy / Black)	¥100
4M-WH	(Medium / White)	¥100	15H-SH	(Heavy / Shell)	¥100
6H-SH	(Heavy / Shell)	¥100	15H-WH	(Heavy / White)	¥100
6H-WH	(Heavy / White)	¥100	15M-BK	(Medium / Black)	¥100
6M-SH	(Medium / Shell)	¥100	15M-SH	(Medium / Shell)	¥100
6M-WH	(Medium / White)	¥100	15M-WH	(Medium / White)	¥100
			20SH	(Shell)	¥100





2000FG-OR	(Frank Gambale Model)	¥200
2000FG-DY	(Frank Gambale Model)	¥200
2000FG-BL	(Frank Gambale Model)	¥200
1000GB	(George Benson Model)	¥100
1000JS	(John Scofield Model)	¥100

ABE-B	(阿部義晴 Model / Heavy)	¥100
TAMIO-A	(奥田民生 Model / Medium / for Acoustic Guitar)	¥100
TAMIO-E1	(奥田民生 Model / Heavy / for Electric Guitar)	¥100
TAMIO-E2	(奥田民生 Model / Medium / for Electric Guitar)	¥100
NEGITORO	(根岸孝旨 Model / Extra Heavy)	¥100
TESHIM-BK	(手島勇 Model / Medium / Black)	¥100
TESHIT-BK	(手島勇 Model / Thin / Black)	¥100
TESHIM-WH	(手島勇 Model / Medium / White)	¥100
TESHIT-WH	(手島勇 Model / Thin / White)	¥100
VGA-C	(野山昭雄 Model / Medium)	¥100
VBS-WH	(坂巻晋 Model / Heavy / White)	¥100
VBS-VL	(坂巻晋 Model / Heavy / Violet)	¥100





1000PG-WH	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-JB	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-BK	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-CA	(Paul Gilbert Model)	¥100
1000PG-PW	(Paul Gilbert Model)	¥100
2000PG	(Paul Gilbert Model)	¥200

STRINGS

アメリカ・GHS社製のアイバニーズ・ストリングス。品質は
もちろんのこと、豊富なバリエーションを揃えています。





ISL012F ¥2,500 for Full Acoustic Guitar
ジャズ・ギタリストに愛用されるフラット弦。巻弦がフラットに仕上がっているため、ふくよかでナチュラルなサウンドになります。
Gauge : 0.012, 0.016, 0.024FW, 0.030FW, 0.040FW, 0.050FW

ISL013F ¥2,500 for Full Acoustic Guitar
ISL012F同様のフラット弦。少し太い弦のセットでサウンドにハリを持たせたい場合に用います。
Gauge : 0.013, 0.017, 0.026FW, 0.034FW, 0.044FW, 0.054FW

ISL09 ¥1,000 for Electric Guitar
スーパー・ライト・ゲージと呼ばれる最もスタンダードなエレクトリック・ギター弦。
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W

ISL10 ¥1,000 for Electric Guitar
ライト・ゲージと呼ばれるテンションが強めのエレクトリック・ギター弦。
Gauge : 0.010, 0.013, 0.017, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL09HB ¥1,000 for Electric Guitar
ヘヴィ・ボトムと呼ばれるラウンド弦が太めのセット。低音域をよりヘヴィなサウンドにするには、ぴったりのセットです。
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.026W, 0.036W, 0.046W

ISL77 ¥1,300 for 7-Strings Electric Guitar
7弦ギター用のセット。スーパー・ライト・ゲージにLO-B用の弦をセットしています。
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W, 0.052W

ISL12 ¥1,600 for 12-Strings Electric Guitar
12弦ギター用のセットです。
Gauge : 0.009, 0.011, 0.016, 0.024W, 0.032W, 0.042W
0.009, 0.011, 0.008, 0.010, 0.016, 0.022W



IRL45 ¥2,800 for Electric Bass Guitar (Long Scale)
スーパー・ライト・ゲージと呼ばれる最もスタンダードなエレクトリック・ベース弦セット。
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL45M ¥2,800 for Electric Bass Guitar (Medium Scale)
IRL45のミディアム・スケール用セット。ゲージや材質は、IRL45と全く同じです。
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105

IRL455 ¥4,000 for 5-Strings Electric Bass Guitar (Long Scale)
5弦ベース用セットです。LO-B用の弦がセットされています。
Gauge : 0.045, 0.065, 0.080, 0.105, 0.130

CASES



M100C (for Electric Guitar) ¥18,000
MB100C (for Electric Bass Guitar) ¥20,000
アイバニーズU.S.A.オリジナルのフライト・ケース。樹脂による成型加工のため、FRP製に比べ軽量です。内部はギター形状に落とし込み加工を施しているため、大切なギターをしっかり守ります。M100CはJEM、PGM、RG、RX専用、MB100CはSR専用です。

この他にもARTSTARシリーズ、GBシリーズ用の専用ハード・ケースがあります。

AS200C	(for AS200)	¥20,000
FG100C	(for AF200)	¥20,000
AM50C	(for AM200)	¥20,000
GB10SC	(for GB10)	¥20,000
GB12SC	(for GB12)	¥20,000



RG-C (for Electric Guitar) ¥15,000
RB-C (for Electric Bass Guitar) ¥16,000
アイバニーズのソリッド・ギター、ベース用にデザインされたオリジナル・ハード・ケース。内部にはスポンジを施してあるため、愛器に傷を付けることなくしっかり固定します。

STRAPS

ファッショナブルかつ実用性重視のプレイヤーには、
アイバニーズ・ストラップが断然お勧めです。

GEOFF (COURIER)



車のシートベルトと同じ素材を使用した強度と使い易さに優れたストラップです。ストラップ・エンドに紐がついているのでアコースティック・ギターにも使用可能です。GS1000は着脱に便利なワンタッチ・アダプター付きです。

GS700BK	(Black)	¥700
GS700CA	(Candy Apple)	¥700
GS700WH	(White)	¥700
GS1000BK	(Black)	¥1,000
GS1000CA	(Candy Apple)	¥1,000
GS1000WH	(White)	¥1,000

アイバニーズ・ロゴが刺繍された、アイバニーズ・フリークには必需品のストラップです。ストラップ・エンドに紐がついているのでアコースティック・ギターにも使用可能です。

GSL5 ¥1,000

GS2500,GS2000のコスト・パフォーマンス・ヴァージョン。合皮製の素材を使用しています。GS1600はロング・サイズ、GS1500はレギュラー・サイズになっています。

GS1500	(Black)	¥1,500
GS1600	(Black)	¥1,600

車のシートベルトと同じ素材を使用した強度と使いやすさの優れたストラップです。ショルダー部に大きめのパットがついていますので、長時間のプレイでも楽にプレイすることができます。ワンタッチ・アダプター付きなのでギターの着脱も簡単です。

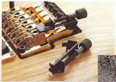
GS1800BK	(Black)	¥1,800
GS1800JB	(Jewel Blue)	¥1,800

オール・レザー製のお洒落なスリム・ストラップ。GS2500はロング・サイズ、GS2000はレギュラー・サイズになっています。

GS2000BK	(Black)	¥2,000
GS2500BK	(Black)	¥2,500

オール・レザー製のストラップ。ストラップの両サイドにワンタッチ・アダプター付きでよりスムーズなギターの着脱が可能になっています。ショルダー部は幅広く肩への負担を軽減します。

GS3500BK	(Black)	¥3,500
GS3500BR	(Brown)	¥3,500



IA-LPE Intonation Adjuster ¥4,000

ロック式トレモロのオクターブ・ピッチ調整の面倒を解消した便利グッズ。アイバニーズのLO-PRO EDGE用です。



WRH-1W Wrench Holder ¥800

ギターに取り付け可能のレンチ・ホルダー。4種類のレンチが1セットになっています。
Size：1.5mm、2.5mm、3.0mm、4.0mm



CG500 Color Grip ¥500

ケースやバッグを持ち運ぶ手にやさしいグッズ。プレイヤーの大切な手や指を守ります。



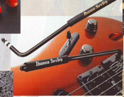
KB10 Color Knob ¥1,000

カラフルなギター・コーディネイトが楽しめるコントロール・ノブ。ヴォリューム用、トーン用と5ウェイ・セレクター・スイッチ・キャップがセットになっています。イエロー(DY)、グリーン(LG)、ピンク(SK)、レッド(RD)、ブルー(BL)をラインナップしています。



4449 Nut File Set ¥9,000

ナットに溝を切り込むヤスリ・セットです。8種類のサイズが1セットになっています。
Size：0.010"、0.013"、0.017"、0.024"、0.032"、0.036"、0.046"、0.056"



AG20 Sure Arm Grip ¥500
TA1200 Tremolo Arm w/Sure Arm Grip ¥1,400

アーミング・プレイを確実にサポートするシュア・グリップ。アームにセットされたTA1200もラインナップしています。



FR1 Fritz Ruler PAT. PEND. Ibanez String Instruments Gauge ¥2,000

ギター・セット・アップためのゲージです。弦の高さ、ナットの高さ、ナットの溝切り用幅等を計るのに大変便利です。通常の物差しとしても利用できます。



GC1500 High Grade Cloth ¥1,500

超極細繊維ベルセイムを使用したハイ・グレード・クロス。ギターだけでなくピアノなど他の楽器にも安心してお使いいただけます。



PT32J Guitar Stand ¥1,900

コンパクトかつ軽量(450g)のギター・スタンド。安定性は抜群、そしてギター・ケースやバッグのポケットに入ってしまう設計は、持ち運びに便利です。





PT64 Guitar Stand ¥2,500

エレキ・ギターからアコースティック・ギターまで対応するギター・スタンド。もちろん軽量、コンパクトなB5ノート・サイズです。

AM / Amber	AMS / Amber Sunburst	AV / Antique Violin	AVS / Antique Violin Sunburst	BC / Black Cherry
BGN / Black Green	BK / Black	BKS / Black Sunburst	BLS / Blue Sunburst	BOL / Black Oil
BP / Black Pearl	BRS / Brown Stain	BS / Brown Sunburst	BSB / Burnt Stained Blue	BTB / Burnt Transparent Blue
CA / Candy Apple	CB / Coral Blue	CS / Cherry Sunburst	DB / Dark Blue	DS / Dark Stain
DW / Deep Wine	FP / Flower Pattern	IV / Ivory	JB / Jewel Blue	JBB / Jewel Blue Burst
LBU / Light Blue	LP / Light Purple	LV / Lavender	MA / Metallic Avocado	MOL / Mahogany Oil
MPW / Maple, Walnut	MS / Marine Sunburst	NT / Natural	NTM / Natural Matt	OL / Oil Finish
PB / Pale Blue	PL / Pearl White	PM / Padauk, Mahogany	PPS / Purple Sunburst	PT / Pewter
RBR / Root Beer	RBS / Royal Blue Sunburst	RM / Raspberry Metallic	RV / Royal Violet	RW / Royal Wine
RWS / Royal Wine Sunburst	SB / Sunburst	SLB / Silky Blue	SLK / Silky Black	SOL / Stained Oil Finish
TBL / Transparent Blue	TK / Transparent Black	TKS / Transparent Black Sunburst	TPS / Transparent Purple Sunburst	TTS / Transparent Turquoise Sunburst
VS / Violin Sunburst	WH / White	WNS / Wine Sunburst		

1997 IBANEZ PLAYERS

Tim Armstrong (Rancid)
Sheryl Bailey
Kevin Baldes (Lit)
Rob Balducci
Angelo Barbera (Red Square Black)
George Bonson
Randy Bradbury (Pennywise)
Norman Brown
John Bushnell
Dino Cazares (Fear Factory)
John Christ
Billy Corgan (Smashing Pumpkins)
Tony Darren
Greg Davis
Mike Dean (Corrosion Of Conformity)
Todd Deguchi (Dimestore Hoods)
Doug Doppler
Fletcher Dragge (Pennywise)
Rob Echeverria (Biohazard)
Mark Epstein
Mordy Ferber
Fieldy (Korn)
Jon Finn
Matt Freeman (Rancid)
Frank Gambale
Merrit Gant (Overkill)
Rocky George
Dave Gibbs (Gigolo Aunts)
Daniel Gilbert(G.I.T.)
Paul Gilbert (Mr. Big)
Marcus Gonzales (Grenn)
John Goodsall (Brand X)
Josh Hager (The Elevator Drops)
Christopher Hall (Stabbing Westward)
Head (Korn)
Eddie Head (Haji's Kitchen)
Scott Henderson (Tribal Tech)
Carlos Hernandez (Santana Bros.)
Mike Hickey
Dexter Holland (The Offspring)
J. (White Zombie)
George Johnson (Bros. Johnson)
Percy Jones
Greg K. (The Offspring)
Nash Kato (Urge Overkill)
Kirby Kelley
Chris Kent (Take 6)
Ken Kinsey (Kinsey Report)
Lazie (Danzig)
Mike Leahy (Pell Mell)
David Lowery (Cracker)
John Lowery (Rob Halford)
Russell Malone (Harry Connick Jr.)
John McCree (War Called Peace)
Raymond McKinley (Thirteen Cats)
Tom McNerny (Dimestore Hoods)
Pat Metheny
Larry Mitchell
Munkey (Korn)
Tom Morello (Rage Against The Machine)
Noodles (The Offspring)
Nick Nolan (G.I.T.)
Christian Olde Olbers (Fear Factory)
Adam Orth (Shufflepuck)
John Petrucci (Dream Theater)
Armando Prado (1000 Mona Lisas)
Lonnie Plaxico
Jeremy Popoff (Lit)
Clifford Pusey (Steel Pulse)
Twiggy Ramirez (Marilyn Manson)
Steve Rapp (Guttermouth)
Scott Reeder
John Regan (Peter Frampton)
Alan Robert (Life Of Agony)
Ray Russell
Bobby Schneck (Buddah Heads)
John Scofield
Shark (Wild Coloniels)
Scott Sheldon (Guttermouth)
Kevin Shields (My Bloody Valentine)
Dwight Sills (Anita Baker)
Nick Simmons
Chad Sonenberg
Waldemar Sorychta (Grip Inc.)
Paul Stanley (Kiss)
Scott Stine (Haji's Kitchen)
Todd Strange (Crowbar, Down)
Derek Taylor
Andy Timmons
Jenny Toomey (Liqourice, Tsunami)
Sheryl Bailey
Scott Ueda (Manhole)
Dave Uhrich
Steve Vai
Vinny Valentino
Gerald Veasley
Jeff Walker
Paul Westerberg
Brett White (Grenn)
Mark White (Spin Doctors)
Jane Wiedlin (Go Go's, Frosted)
David Williams (Michael Jackson)
Gary Willis (Tribal Tech)
Kirk Windstein (Crowbar, Down)
Keith Wyatt (G.I.T.)
Steve Youth (7 Seconds)
Sean Yseult (White Zombie)

* Ibanez wishes to thank all the artists listed (and unlisted) who have made Ibanez guitars and basses their choice of instrument.

Ibanez Guitars are Sold and Serviced by

Ibanez

販売元：星野楽器販売株式会社
本社：愛知県名古屋市東区橦木町3-22 〒461-91　東京：東京都文京区本郷3-13-11 〒113
大阪：大阪府大阪市中央区心斎橋1-13-11 クイント心斎橋ビル302 〒542
カタログ記載の内容は、品質向上の為、予告なく変更する場合があります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
表示価格は、1996年11月1日現在の価格です。また表示価格には消費税は含まれておりません。
掲載商品の中で、価格及び品番の記載のない商品は、日本国内での販売は致しておりません。あらかじめご了承ください。